



Hermandad de la *Virgen de las Angustias*

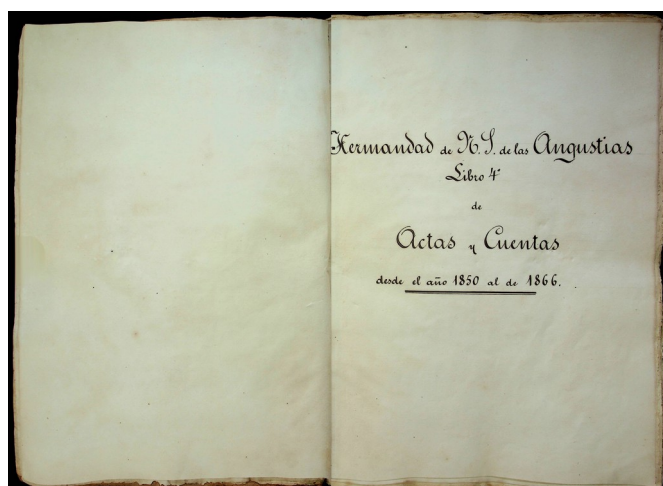
Muy Antigua, Ilustre, Venerable y Patronal Hermandad de Ntra. Sra. La Santísima Virgen de las Angustias

Un Vínculo Centenario: El Origen de la Música tras la Patrona de Vera

Para los fieles y devotos de la Santísima Virgen de las Angustias de Vera, resulta imposible concebir una salida procesional de su Patrona sin el acompañamiento de la Banda Municipal de Vera. Esta unión, profundamente grabada en la memoria colectiva, parece haber existido desde tiempos inmemoriales. Sin embargo, investigaciones recientes en los archivos de la Muy Antigua, Ilustre, Venerable y Patronal Hermandad han permitido arrojar luz sobre el origen exacto de este vínculo histórico, documentando una relación que supera el siglo y medio de existencia.

Los Primeros Registros Documentales (1864-1878)

El primer nexo documental entre ambas instituciones se halla en el **Libro de Cuentas y Actas (1850-1866)**, custodiado en el Archivo Parroquial de Vera (APV) y en el Fondo Digitalizado de la Hermandad. (FDH)

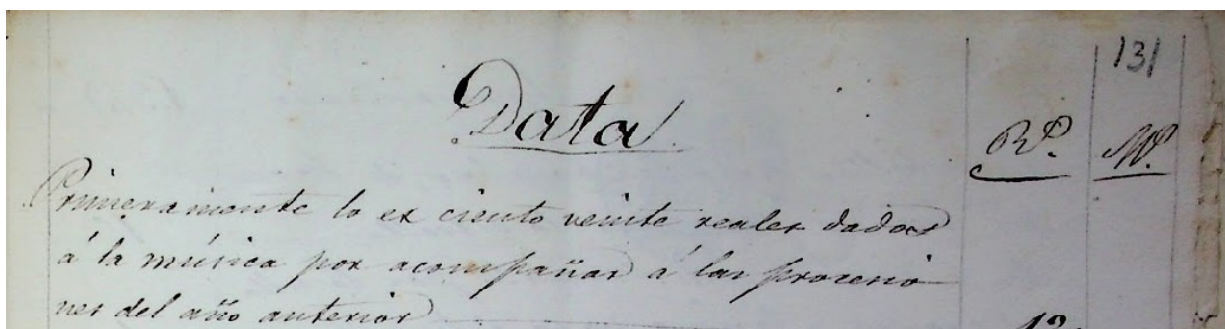




Hermandad de la *Virgen de las Angustias*

Muy Antigua, Ilustre, Venerable y Patronal Hermandad de Ntra. Sra. La Santísima Virgen de las Angustias

Durante el análisis de los registros de *Data* (gastos) comprendidos entre el 6 de abril de 1863 y el 27 de marzo de 1864, se ha localizado un apunte de incalculable valor histórico: «Ítem de gratificación a la música por la asistencia de este año». Este asiento contable constituye el primer testimonio documentado del acompañamiento musical de la Banda Municipal de Vera a la Santísima Virgen de las Angustias, si bien el documento no detalla la dirección ni la composición de la banda. Cabe destacar que el Viernes Santo de 1863 se celebró el 3 de abril, mientras que el de 1864 tuvo lugar el 25 de marzo. Dado que el periodo registrado comienza tres días después del Viernes Santo de 1863, se deduce de forma inequívoca que este gasto corresponde a la Semana Santa del año 1864.



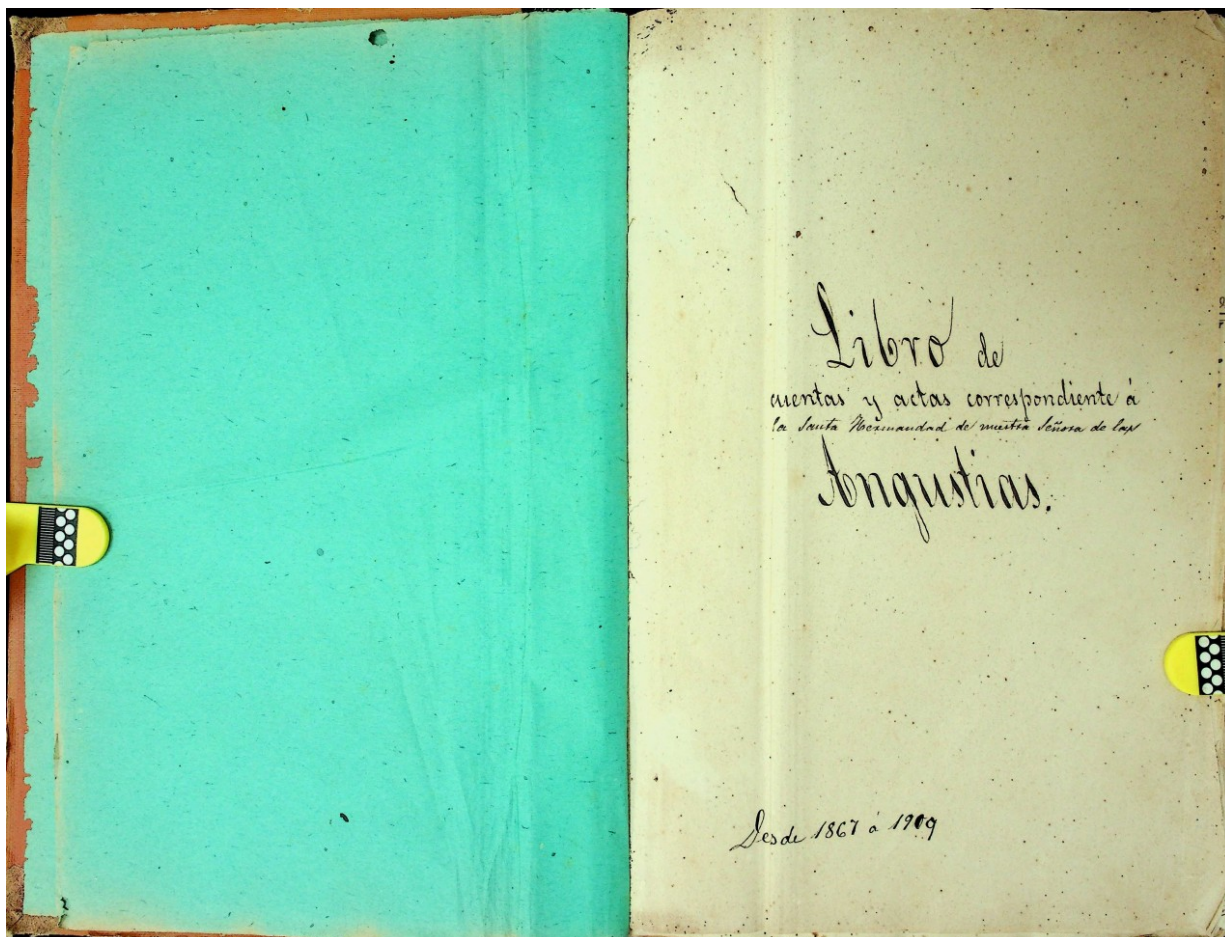
* Pag. 131 del Libro de Actas y Cuentas de 1850-1866. A.P.V. y F.D.H..

Poco después, el **Libro de Actas y Cuentas de 1867-1909** aporta mayor concreción. En su página 13, el balance presentado por el Mayordomo D. Antonio Canga refleja el primer pago nominal destinado a la dirección musical: "*Al director de la Música, por la asistencia a la procesión: 120 reales*".



Hermandad de la *Virgen de las Angustias*

Muy Antigua, Ilustre, Venerable y Patronal Hermandad de Ntra. Sra. La Santísima Virgen de las Angustias



A través de estos documentos emerge la figura de D. Antonio Moya Hernández, el primer director de la Banda Municipal de Vera del que se tiene constancia. Natural de Murcia y director de orquesta, no solo lideraba la formación musical, sino que también era hermano de la Hermandad. Los escritos de la época relatan que interpretaba el órgano en la Salve y las Letanías de la Ermita «sin interés alguno y en obsequio a Nuestra Señora». No obstante, en su condición de profesional, percibía la asignación anual por la procesión del Viernes Santo.

El último registro del pago directo a D. Antonio Moya por el contrato de la música data de 1877. Dado que el periodo de gastos (*Data*) analizado abarca desde el 19 de abril de 1876 hasta el 2 de abril de 1877, y considerando que el Viernes Santo de 1876 fue el 14 de abril, se deduce que dicho apunte contable corresponde obligatoriamente a la



Hermandad de la Virgen de las Angustias

Muy Antigua, Ilustre, Venerable y Patronal Hermandad de Ntra. Sra. La Santísima Virgen de las Angustias

Semana Santa de 1877. Tras su fallecimiento en Vera el 18 de enero de 1878, los libros de cuentas y actas dejan de mencionar su nombre, figurando en adelante la entrega del pago genéricamente a «la música»

Presupuesto de Interece Ntra. Sra. de 1877	30
Tres libras de cera de Furre a 10 l.	7 25
La cena de los apóstoles	16
Un recibo de carpintería de carpintería	160
A Juan. 10 Clemente por su asistencia	4 50
Una vara peraltina para componer el manto nuevo	20 82
A los del Salio	10
Unos pliegos papel del sello noveno para estas cuentas	120
A D. Ant. Moja por su asistencia a la procesión en este año	14
Por llevar y traer los berreros y el pulpito	6
A Hermana Lopez por componer seis bombas	35
Derechos parroquiales en la novena y procesión	60

Vacios Históricos e Inclemencias Meteorológicas

A partir de 1877, bajo la dirección de D. Juan Cervantes, los registros revelan ausencias notables de la formación musical en los años 1880 y el periodo de 1882 a 1886. Este vacío documental plantea dos hipótesis fundamentales:

- La escasez de recursos económicos obligó a la Hermandad a suspender la contratación de la Banda Municipal de Vera.
- Se desconoce si la banda experimentó una disolución temporal o si simplemente mermó su actividad durante esos años.

Los años 1888 y 1951 carecen de registros de pago musical. El caso de 1951 está perfectamente documentado:

- Archivos comarcales: Los agricultores de la época recordaban un año de "clima traicionero", con lluvias primaverales.



Hermandad de la Virgen de las Angustias

Muy Antigua, Ilustre, Venerable y Patronal Hermandad de Ntra. Sra. La Santísima Virgen de las Angustias

- Registros de la AEMET: El Calendario Meteorológico de 1952 confirma la entrada de borrascas desde el norte de Marruecos hacia el Mediterráneo en marzo de 1951.
- Hemeroteca Provincial: El diario *Yugo* corroboró que las precipitaciones impidieron el normal desarrollo de los desfiles procesionales de aquella Semana Santa.

Ya entrado el siglo XX, la estrecha relación entre la Banda Municipal de Vera y la Santísima Virgen de las Angustias se consolida, manteniendo la unión histórica de ambas instituciones

- 1910: Se documenta el pago a D. Guillermo de Haro Caparrós, identificado en investigaciones de D. Gabriel Flores como el undécimo director de la formación.
- 1914-1924: Bajo la batuta de D. Francisco García Jiménez, la banda mantuvo su compromiso ininterrumpido.
- 1936-1939: La Guerra Civil Española supuso un paréntesis en la actividad de las Hermandades. Según los registros documentales, el último pago previo a la guerra efectuado a la Banda Municipal de Vera data del 13 de abril de 1936, solo tres días después del Viernes Santo (10 de abril), lo que confirma que la banda cumplió con sus servicios ese año.



Hermandad de la Virgen de las Angustias

Muy Antigua, Ilustre, Venerable y Patronal Hermandad de Ntra. Sra. La Santísima Virgen de las Angustias

397

Don Victor Garcia Segura. - Haber. -

			Fontes	Ext.
		Suma anterior		1255 89
Abil	13	A Don Braulio Martin Prieto por su factura segun recibo n.º 31		28 75
		Emilio Alonso Molino por su factura segun recibo n.º 32		3 45
		Jose Soler Soler por su factura segun recibo n.º 33		7 90
		Jose Soler Gues por su factura segun recibo n.º 34		20 65
		Alonso Ruiz por su factura segun recibo n.º 35		22 60
		Juan de Haro Barmanza por su factura segun recibo n.º 36		8
		A la Banda de Noipico segun recibo n.º 37		200
		Correspondencia durante todo el año segun el recibo n.º 38		15

Pag 397 del Libro de 1910-1936. A.P.V. Y F.D.H.



Hermandad de la Virgen de las Angustias

Muy Antigua, Ilustre, Venerable y Patronal Hermandad de Ntra. Sra. La Santísima Virgen de las Angustias

Con el fin de la contienda, la relación musical se reanudó de inmediato. El Libro de Cuenta General de Caja de la posguerra certifica la vuelta de la formación, estableciendo desde entonces un vínculo constante y sin interrupciones con la Hermandad que llega hasta la actualidad

Donos Don Víctor García Segura		Haber
		General
1.940	Suma anterior	402.83
Marzo	en las procesiones del Miércoles, Viernes de Dolores y Viernes Santo, factura n.º 3.	61.25
"	25 A Juan Gamito, por sus facturas aneglos de Andujar y otros, factura n.º 4 y 5.	30.00
"	A Juan de Haro Ampudia, por uniones luminarias n.º 6	30.00
"	A D. Guillermo Abad Felices, de factura de cera n.º 7	195.00
"	A D. José Oller Enes, de factura varios artículos n.º 8	37.15
"	A D. Sebastian Camarero, de factura varios artículos n.º 9	39.35
"	A D. Juan de Haro Delgado, por D.º y N.º de cera n.º 10	27.00
"	Al mismo, por 4 y 1/2 kilos de cera, factura n.º 11	11.65
"	A Juan de Haro Camarero, por su factura n.º 12	5.00
"	Por llevar unos tableros a las gradas de la Iglesia n.º 13	4.00
"	Por llevar la trompeta en la procesión n.º 14	3.00
"	Por llevar la banderola y grupos, n.º 15	4.00
"	A Juan Camarero, por costar el charo y ajuntar las medas, según factura n.º 16	60.00
"	A Juan de Haro Silvestre y Juan Gamito Bermeyo, por sus trabajos en la compra y otros servicios en la Hermandad, n.º 17	220.00
"	Santo de correspondencia postal, telegráfica y telefónica n.º 18	20.00
"	Aneglos de las flores, factura n.º 19	60.00
"	Al Director de la Banda Música, según recibos n.º 20	150.00
"	A D.º Pedro Gonzalez, por el servicio del Viernes Santo n.º 21	25.00
"	A Juan Rodríguez Caus, por 12 metros de hilo, cuña, alfileres y mano de obra, en las novenas	1.00

Pag 10 del Libro de 1936-1948. A.P.V. Y F.D.H.



Hermandad de la Virgen de las Angustias

Muy Antigua, Ilustre, Venerable y Patronal Hermandad de Ntra. Sra. La Santísima Virgen de las Angustias

A finales del siglo XX, la devoción se refuerza. La Santísima Virgen de las Angustias cerraba los cortejos procesionales del resto de Hermandades acompañada por la Banda Municipal, dirigida entonces por D. Diego Garrido López. En 1996, con la introducción de los tronos y pasos actuales bajo la dirección musical de D. Juan Francisco Soler Rodríguez, la Patrona dejó de acompañar al resto de hermandades, pero mantuvo intacto su binomio con la banda local.

De Acompañamiento a Estación de Penitencia (2018-Actualidad)

El año 2018 supuso un hito en esta relación centenaria. La Hermandad invitó de manera oficial a la Banda Municipal con una petición histórica:

"La Ilustre y Venerable Hermandad de la Ntra. Sra. Santísima Virgen de las Angustias desea invitar a la Banda Municipal de Vera a realizar la Estación de Penitencia con ésta Hermandad. La vinculación de ambas se pierde en la memoria, y no se puede entender la 'Imagen de Nuestra Patrona sin su Banda'. Por este motivo deseamos que la Banda [...] inicie y finalice su Estación de Penitencia el Viernes Santo por la Noche desde dentro de la casa de esta Hermandad..."

Desde entonces, los músicos no son meros acompañantes, sino que integran el cortejo procesional, transformando su música en rezo.



Hermandad de la *Virgen de las Angustias*

Muy Antigua, Ilustre, Venerable y Patronal Hermandad de Ntra. Sra. La Santísima Virgen de las Angustias

Patrimonio Musical Dedicado

Fruto de esta devoción ha nacido un rico repertorio patrimonial. La gran mayoría de las marchas que suenan tras el trono son composiciones originales de los propios miembros de la formación, destacando las siguientes obras esenciales en la noche del Viernes Santo:

Título de la Marcha	Compositor
Ntra. Sra. de las Angustias (<i>Marcha de salida</i>)	D. Juan Francisco Soler Rodríguez
Lágrimas de tus Angustias	D. Juan Francisco Soler Rodríguez
Al Amparo de tu Manto	D. Antonio Soler Castaño
Madre de las Angustias	D. Juan Francisco Alonso García
Noche de Angustias	D. Pedro Caparrós Ridao
Marcha dedicada por Francisco Frías	Francisco Frías



Hermandad de la *Virgen de las Angustias*

Muy Antigua, Ilustre, Venerable y Patronal Hermandad de Ntra. Sra. La Santísima Virgen de las Angustias

Conclusión: Un Legado de Fe y Armonía

La relación entre la **Hermandad de la Santísima Virgen de las Angustias** y la **Banda Municipal de Vera** trasciende lo meramente protocolario para consolidarse como un pilar fundamental del patrimonio cultural y religioso veratense. A través del análisis documental que se ha realizado, se ha podido constatar que este vínculo no es solo recuerdo colectivo, sino una realidad histórica con más de **160 años de acreditada existencia**, resistiendo incluso los embates de conflictos bélicos.

De esta evolución histórica se desprenden tres aspectos fundamentales:

- **Rigor Histórico:** La investigación en los archivos parroquiales y de la Hermandad sitúa el primer testimonio documental de esta unión en **1864**
- **Evolución Institucional:** Lo que comenzó como una prestación de servicios de acompañamiento musical ha evolucionado relación personal entre las dos asociaciones. En **2018**, se oficializó la participación de la Banda en la Estación de Penitencia desde el interior de la Emita de la Patrona, simboliza que los músicos ya no solo "tocan", sino que "rezan" a través de sus instrumentos.
- **Identidad Propia:** La creación de un **repertorio musical dedicado a la Hermandad de la Virgen** compuesto por los propios miembros de la formación para su Patrona garantiza la perdurabilidad de esta unión. Estas marchas procesionales son hoy el sello de identidad sonora que define la noche del Viernes Santo en Vera.

En definitiva, el binomio Virgen-Banda es hoy una **unidad indisoluble**. La música de la Banda Municipal se ha convertido en el latido que acompasa el caminar de la Patrona, asegurando que la tradición y la devoción sigan caminando de la mano hacia el futuro.

Dmdelc