

HISTORIA · PATRIMONIO · DEVOCIÓN

La Corona: Historia, Fabricación y renovación

Vera · Almería · 1925-1937

Dmdelc

1. Un párroco de Arboleas planta la semilla

Vera venera a su Virgen de las Angustias desde que la imagen llegó a la ciudad, hacia 1680. Con los siglos se convirtió en el centro devocional del pueblo, y en 1888 el Ayuntamiento la nombró Patrona. Pero coronarla canónicamente era otra cosa, y hasta 1925 nadie había dado el paso.

Ese año empezaron a circular por Vera unas hojas dirigidas "A los Veratenses", sin firma, solo con un "Un Hijo de Vera" al pie. Pedían que el pueblo se lanzara de una vez a coronar a su Patrona. El Ayuntamiento quiso saber quién las escribía y descubrió que el autor era Bartolomé Caparrós García, párroco de Arboleas y paisano de la ciudad.

El 4 de noviembre de 1925 el propio alcalde, Juan Cuadrado Ruiz, llevó una moción al Ayuntamiento para tomar la iniciativa y montar un comité con representación municipal, del clero y de la Hermandad. Se aprobó, y de ahí nació todo lo demás.

Cronología inicial

Hacia 1680

Llegada de la imagen a Vera

1888

El Ayuntamiento la nombra Patrona

1925

Circulan las hojas "A los Veratenses"

4 nov. 1925

Moción del alcalde Juan Cuadrado Ruiz

2. Un comité con nombres y apellidos

El comité quedó formado a finales de noviembre de 1925. Presidía de honor Manuel Giménez Ramírez; como presidente efectivo actuaba el arcipreste de Vera, Alfonso López Sánchez; de vicepresidente, Luis Giménez Canga-Argüelles; de tesorero, Francisco Ferrer Galindo; de secretario, Francisco Torres López. Completaban la mesa como vocales Bartolomé Caparrós García, Juan Cuadrado Ruiz, Alfredo Torrent Fernández, Laureano Jiménez López, Diego Gil García y Víctor García Segura.

Torrent dejó el cargo en abril de 1926 al ser nombrado secretario del Ayuntamiento de Águilas, y lo sustituyó Jacinto Soler Torres. Diego Gil García tuvo que dejarlo temporalmente tras romperse una pierna en una caída, y ocupó su puesto Francisco Cervantes de Haro, aunque el acta deja constancia de que Gil recuperaría el cargo en cuanto se restableciera.

Este comité llevó su propio libro de actas, sesión a sesión, desde diciembre de 1925 hasta que cerraron las cuentas en octubre de 1926.

Presidente de honor

Manuel Giménez
Ramírez

Presidente efectivo

Alfonso López Sánchez,
arcipreste de Vera

Vicepresidente

Luis Giménez Canga-
Argüelles

Tesorero

Francisco Ferrer Galindo

Secretario

Francisco Torres López

3. Cuadrado dibuja la corona

El 23 de diciembre de 1925, el vocal Juan Cuadrado Ruiz llevó a la reunión un dibujo propio de la corona y la aureola. Calculaba que con dos kilos de oro bastaría para las dos piezas y que podían rondar las veinte mil pesetas. Al comité le gustó y aprobó el proyecto, pero antes de encargarlo a nadie quiso comparar precios.

Los presupuestos llegaron en febrero. Talleres Granda, de Madrid, ofrecía tres opciones (40.000, 35.000 o 30.000 pesetas) todas con cuatro kilos de oro de 18 quilates, variando solo la cantidad y calidad de las piedras. El Trust Joyero Internacional, también de Madrid, proponía dos kilos de oro de 18 quilates con las mismas piedras que pedía el dibujo de Cuadrado, por 22.000 pesetas y tres meses de plazo.

El comité no dudó: el Trust Joyero se ajustaba casi punto por punto al diseño original, así que se quedaron con ellos.

Talleres Granda (Madrid)

3 opciones: 40.000 /
35.000 / 30.000 pts.
4 kg de oro de 18
quilates

Trust Joyero Internacional (Madrid)

22.000 pts. · 3 meses de
plazo
2 kg de oro de 18
quilates

- ❑ El comité eligió el Trust Joyero por ajustarse casi punto por punto al diseño original de Cuadrado.

4. Lo que dice el contrato

El 3 de marzo de 1926 se firmó en Vera el contrato con Gerardo Morales García, que representaba al Trust Joyero Internacional dirigido por Modesto Largo Álvarez. El documento entra en detalles que hoy sorprenden por su precisión.

Fijaba oro y platino de ley 18 quilates, con un peso total de dos kilos y un margen de apenas quince gramos arriba o abajo. En el centro de la corona iría el escudo de Vera, rodeado por veinticinco engastes sobre platino y una orla de treinta y tres zafiros. Los ángeles llevarían alas y ropaje en diamantes rosa montados también sobre platino. Cuatro rosetones de aire renacentista tendrían cada uno un zafiro en el centro, y una estrella en la parte baja luciría un brillante de un quilate rodeado por otros seis de 0,40 quilates. Los remates en forma de lira se resolvían con cuatro rubíes, y una franja inferior combinaba zafiros con esmeraldas engarzadas sobre perlas.

El precio quedó cerrado en 22.000 pesetas y el plazo en unos noventa días. El Trust Joyero se comprometía a entregarla en Vera, dentro de dos estuches de lujo, y el comité correría con 250 pesetas de gastos de viaje para el empleado que la trajera.

Pedrería prevista en el contrato

33 brillantes finos de primera calidad

800 diamantes

300 zafiros

114 rubíes

36 esmeraldas

38 perlas

Piedras donadas por particulares

Tres brillantes de María de Ferrer y de Manuel Giménez Ramírez, y nueve zafiros para las estrellas de la aureola, regalo de varias señoritas de la familia Giménez.

5. Una corona pagada a pulso, vecino a vecino

El comité salió a la calle a pedir donativos en metálico y en alhajas, y para que nadie dudara de a dónde iba el dinero publicaron un boletín periódico, *La Corona de la Virgen*, con la lista de aportaciones.

En la primera relación, de diciembre de 1925, Manuel Giménez Ramírez puso 5.000 pesetas y una alhaja; Luis Giménez Canga-Argüelles, 1.500; Pedro García Caparrós e hijos, otras 1.500; la Sociedad de Aguas Las Tres Fuentes, 1.250, y La Abundancia, 1.000; Francisco Ferrer Galindo, 1.000; Juan Cuadrado Ruiz, 250 pesetas y una onza de oro. Detrás venía una larga lista de vecinos con diez, veinticinco, cincuenta o cien pesetas cada uno.

**Manuel Giménez
Ramírez**

5.000 pts. + una alhaja

**Luis Giménez
Canga-Argüelles**

1.500 pts.

**Pedro García
Caparrós e hijos**

1.500 pts.

**Soc. de Aguas
Las Tres Fuentes**

1.250 pts.

**La Abundancia /
F. Ferrer Galindo**

1.000 pts. cada uno

**Juan Cuadrado
Ruiz**

250 pts. + una onza de
oro

6. Un contratiempo con el oro y el platino

Cuando ya casi tocaba entregarla, surgió un problema. El 26 de abril de 1926 el Trust Joyero avisó de que había tenido que usar oro de 22 quilates en vez de los 18 pactados, y que eso les había costado más de mil pesetas de más.

Para compensarlo, propusieron cambiar el platino por "plata especial, inalterable y de mayor grueso" en los rosetones superiores, los de peor calidad, dejando el platino donde importaba de verdad: la orla del escudo, las alas y el ropaje de los ángeles, las liras. Comité y joyería no se entendieron del todo sobre qué piezas exactas entraban en el cambio, así que acabaron dándole a Manuel Giménez Ramírez un voto de confianza para cerrarlo él mismo en Madrid.

7. La entrega, el 8 de junio de 1926

Gerardo Morales García entregó la corona y la aureola terminadas el 8 de junio de 1926. El comité quedó, según sus propias palabras, satisfechísimo: la pieza les pareció de un gusto y un valor artístico extraordinarios, y hasta los estuches de lujo en que venía les gustaron. Pagaron 22.445 pesetas, un poco más de lo pactado.

Se conserva también el certificado de un perito de Córdoba, Manuel Merino Castejón, que examinó la joya al detalle:

"Una CORONA grande para Virgen, cuyo casco es en su totalidad de ORO ley 0,833 equivalentes a VEINTE quilates, excepto la base y varias aplicaciones de la misma que van en ORO ley 0,750, equivalentes a DIECIOCHO quilates. Las alas de los dos ángeles del frente, orla del escudo, rosetón del frente y colgantes, llevan sus vistas de PLATINO puro, y las demás aplicaciones vistas de PLATA; engastada esta corona en brillantes, rosas, zafiros, rubíes, esmeraldas, amatistas y perlas."

El peritaje confirma que el cambio de platino por plata se aplicó tal y como se había negociado semanas antes.

8. El día de la coronación

La fecha bailó varias veces. Primero se pensó en el 10 de junio, festividad de la Patrona, pero hubo que aplazarla por dinero y porque Manuel Giménez Ramírez, pieza clave de todo el proceso, no podía viajar por motivos de salud. En la sesión del 26 de junio el comité fijó por fin el día: 11 de julio de 1926.

Aquella tarde, en la Plaza Mayor de Vera y ante una multitud, el obispo de Almería, Fray Bernardo Martínez, puso la corona sobre la imagen. Se decidió que fuera una coronación canónica y no pontificia, porque no daba tiempo a reunir la documentación que exigía Roma.

Con aquel gesto, la Virgen de las Angustias se convirtió en la primera imagen mariana coronada de toda la provincia de Almería, por delante incluso de grandes devociones sevillanas y andaluzas que no llegarían a coronarse hasta bien entrados los años cincuenta.

Vera lo celebró como sabía: iluminación eléctrica y a la veneciana en la Plaza Mayor y en las calles de las Angustias y Mayor, verbenas, un triduo previo en la ermita, funciones en el Teatro Cervantes y la Banda Militar del Regimiento Infantería España, número 46, que vino desde Lorca.

11 de julio de 1926

Coronación en la Plaza Mayor de Vera

Obispo celebrante

Fray Bernardo Martínez, obispo de Almería

Tipo de coronación

Canónica (no pontificia)

Un hito histórico

Primera imagen mariana coronada de toda la provincia de Almería

9. Cerrar las cuentas

Entre agosto y octubre de 1926 el comité se dedicó a lo menos glorioso pero necesario: reclamar a los comerciantes que aún no habían pagado lo prometido, vender algunas joyas donadas —relojes, un alfiler— para reforzar la caja, y publicar en el último número de *La Corona de la Virgen* la liquidación final, con todo lo que había entrado y salido.

10. La guerra se lleva la corona

El 1 de agosto de 1937, en plena Guerra Civil, la Caja de Reparaciones del bando republicano reclamó la corona, y Felipe Mestre Ferrandis, Comisario de Hacienda, se la llevó a Valencia. La aureola, ese mismo día, viajó a Almería. Quedó constancia de ello en unas notas manuscritas que se conservan en el archivo de la Hermandad. En la misma guerra desapareció también el paso procesional original de la imagen.

Documentación gráfica

