



Hermandad de la Virgen de las Angustias

Muy Antigua, Ilustre, Venerable y Patronal Hermandad de Ntra. Sra. La Santísima Virgen de las Angustias



El Delantal Blanco donado por Isabel Canga-Argüelles

Referencias Históricas y Origen

Los primeros registros documentales sobre el **delantal de terciopelo blanco** se hallan en el *Libro de Actas y Cuentas (1867-1909)* de la Hermandad. Específicamente, la referencia aparece en el reverso de la página **979.963**, dentro del ejercicio contable del Mayordomo D. Antonio Canga-Argüelles, comprendido entre el 18 de abril de 1892 y el 3 de abril de 1893.

En dicho registro, con fecha de **1893**, se hace constar el profundo agradecimiento de la institución por esta pieza:

“...no sin antes hacer constar que la Hermandad estima en mucho el donativo de un rico delantal para la Virgen, hecho por la Sra. D^a Isabel Canga-Argüelles de Jiménez”.



Hermandad de la Virgen de las Angustias

Muy Antigua, Ilustre, Venerable y Patronal Hermandad de Ntra. Sra. La Santísima Virgen de las Angustias

ha comenzado a...
lecciones...
D. Juan Cervantes Caparrós ha confeccionado gratui-
tamente el palco nuevo y puesto, de su peculio la seda
cordones y demás que para ello ha necesitado
D. Isabel Canga de Jimenez ha regalado a la Sra. Vi-
gen un delantal de terciopelo blanco bordado en oro, ca-
ya prenda queda de propiedad absoluta de la Hermandad.
Ant. Canga

Sobre la Donante

Doña Isabel Canga-Argüelles (Vera, 1854 – 1900) fue esposa de D. Juan Jiménez Ramírez y madre de seis hijos. Su linaje ha mantenido un vínculo inquebrantable con la Hermandad de la Virgen durante toda su trayectoria en la ciudad de Vera.

Junta, firmando los que sa-
ben de los concurrentes, no sin
antes hacer constar que la
Hermandad estima en mucho
el donativo de un rico delan-
tal para la Virgen hecho por
la Sra. D. Isabel Canga-Argüelles, de Jimenez, y el de un
traje y bandera de armado, he-
cho por D. Estanislao Galindo
García, certificado =



Hermandad de la Virgen de las Angustias

Muy Antigua, Ilustre, Venerable y Patronal Hermandad de Ntra. Sra. La Santísima Virgen de las Angustias

2. Inventarios y Sucesión

Tras el fallecimiento de D. Antonio Canga-Argüelles, se realizó un inventario formal el **10 de enero de 1903** (Pág. 344). Este documento detalla la entrega de los bienes de la Cofradía de Nuestra Señora de las Angustias que se custodiaban en el domicilio del difunto Mayordomo, realizada por su hijo, D. José, al nuevo Mayordomo electo, D. Juan Antonio García y García.

En dicho inventario se describe la pieza como:

“Un delantal de terciopelo blanco, bordado en oro, también en buen uso”.

4.º el anterior y bordado en oro, en buen uso
Un delantal terciopelo blanco, bordado
en oro, también en buen uso
5.º Una diadema de plata con pedruzcos



Hermandad de la Virgen de las Angustias

Muy Antigua, Ilustre, Venerable y Patronal Hermandad de Ntra. Sra. La Santísima Virgen de las Angustias

3. Traspaso de los bordados a un terciopelo nuevo

El terciopelo blanco utilizado en el delantal por la Santísima Virgen el Jueves Santo de ese año fue costado por Doña Concha Flores de Giménez. Asimismo, ella misma asumió los gastos correspondientes al traspaso del bordado y al arreglo general de la prenda.

Libro 1909.

Se hace constar que se han hecho los siguientes regalos, por los que se expresan á continuación, á quienes se les dan las gracias mas expresivas; Doña Concha Flores de Gimenez el terciopelo blanco, traspaso del bordado y arreglo de todo, del delantal que este año ha estrenado la Virgen Santísima en el Jueves Santo; El Registrador de la propiedad que fue de esta Ciudad Don Francisco Acosta Carquet, condonó los derechos de inscripción de la casa comprada por esta Cofradía á Cristóbal Mantuén López, que después se dirá; Doña Rosa López Orreaga, 8 paquetes de espelma para el traspaso de la Virgen en el Jueves Santo; Enis Honor Carriero, 8 paquetes para la Virgen, en el Jueves Santo para la mañana; Don Juan Angel Carrantes Perez, 8 paquetes para la Virgen, para la noche del Jueves Santo; Doña Antonia López Orreaga, 8 paquetes de espelma para el traspaso de los Apuntes.

“Se hace constar que se han hecho los siguientes regalos, por los que se expresan á continuación, á quienes se les dan las gracias mas expresivas; Doña Concha Flores de Gimenez el terciopelo blanco, traspaso del bordado y arreglo de todo, del delantal que este año ha estrenado la Virgen Santísima en el Jueves Santo”



Hermandad de la Virgen de las Angustias

Muy Antigua, Ilustre, Venerable y Patronal Hermandad de Ntra. Sra. La Santísima Virgen de las Angustias

4. Características Técnicas del Bordado

La pieza destaca por su exquisita factura y el uso de técnicas tradicionales que resaltan su valor artístico:

- **Motivos Ornamentales:** La composición se basa en motivos florales y vegetales, con un diseño central y bordes decorados mediante guirnaldas de flores estilizadas, hojas y tallos curvos.
- **Técnica de Relieve o Plumeti:** Los pétalos y hojas presentan un ligero volumen, conseguido mediante una técnica de bordado tupido (probablemente punto al pasado o plumeti) que contrasta con la ligereza de la tela base.
- **Remate Festoneado:** El borde inferior del delantal presenta una terminación en ondas o festones, otorgando a la prenda una caída geométrica y distinguida.



Dmdelc