



Hermandad de la *Virgen de las Angustias*

Muy Antigua, Ilustre, Venerable y Patronal Hermandad de Ntra. Sra. La Santísima Virgen de las Angustias

El Pecherín de la Virgen a juego con el manto de 1954

Dentro del ajuar de la Virgen, esta pieza en particular guarda un pequeño vacío histórico. Aunque se ha investigado en profundidad sobre su autoría y fecha de su confección, a día de hoy no existen o no se han encontrado referencias documentales explícitas sobre su origen.

Los primeros testimonios gráficos del pecherín aparecen en el archivo fotográfico de la Hermandad a partir de la Guerra Civil. Sin embargo, la pieza guarda una asombrosa similitud técnica y estética con el manto bordado confeccionado en 1954 por los **Talleres Santarrufina** de Madrid. Aunque la documentación no especifica con rotundidad que el manto formara parte de un «terno» (conjunto completo), la evidencia visual sugiere que el pecherín, si no es estrictamente contemporáneo al manto, fue concebido bajo el mismo diseño pocos años después.

Al comparar ambas piezas, la sintonía es absoluta. Ambas se enmarcan dentro de la misma estética, En ambas obras se aprecia un uso del bordado en realce. Están confeccionadas empleando hilos de oro fino sobre terciopelo oscuro, destacando técnicas tradicionales idénticas como el punto de setillo, el empedrado y, muy probablemente, el uso de hojilla en las zonas de mayor luminosidad. Tanto el manto como el pecherín comparten un mismo eje compositivo basado en la hoja de acanto y las volutas vegetales. La manera en que los motivos florales se "enrollan" y adquieren volumen mantiene una coherencia total en ambas piezas.

Es muy probable que compartan autoría, en muchas ocasiones, el manto, el pecherín y la saya se diseñan como un conjunto unitario. En estos casos, el diseño emana del mismo dibujante y su ejecución se confía a un único taller para garantizar que la técnica y el acabado sean idénticos.

En conclusión, todo apunta a que ambas piezas fueron concebidas para lucirse juntas. Ya sea porque formaran parte de un mismo encargo original a los talleres



Hermandad de la *Virgen de las Angustias*

Muy Antigua, Ilustre, Venerable y Patronal Hermandad de Ntra. Sra. La Santísima Virgen de las Angustias

Santarrufina, o porque un segundo autor realizó un trabajo magistral de mimetismo, el resultado es un conjunto de perfecta armonía y de un valor artístico incalculable.

Análisis Cronológico

- Foto Anterior a la Guerra Civil



En esta fotografía contemplamos a la Santísima Virgen portando la corona y la aureola que fueron realizadas con motivo de su Coronación Canónica. Viste el histórico manto y pecherín de 1862-1863. La instantánea fue tomada con anterioridad a la Guerra Civil Española, ya que la corona fue sustraída el 1 de agosto de 1937, y la aureola en fechas posteriores.



Hermandad de la *Virgen de las Angustias*

Muy Antigua, Ilustre, Venerable y Patronal Hermandad de Ntra. Sra. La Santísima Virgen de las Angustias

- Imagen entre los años 1952-1954



En esta fotografía observamos a la Virgen de las Angustias sobre el trono adquirido en los talleres Santarrufina de Madrid en el año 1952 (según consta en el Libro Mayor de Contabilidad de 1949 y el Libro de Actas de 1909). La imagen aún luce el manto, el pecherín y las mangas de 1862-1863, lo que sitúa cronológicamente la instantánea antes de 1954, año en el que estrenaría el nuevo manto confeccionado por los mismos talleres madrileños. Asimismo, la Santísima Virgen aparece ataviada con el delantal negro donado por D. Nicolás González Ferrer en 1913.



Hermandad de la *Virgen de las Angustias*

Muy Antigua, Ilustre, Venerable y Patronal Hermandad de Ntra. Sra. La Santísima Virgen de las Angustias

- Fotografía Posterior al año 1954



En esta fotografía, sobre el mismo trono de la imagen anterior, observamos ya a la Virgen portando el delantal donado por D. Nicolás González, así como el manto, el pecherín y las mangas confeccionados por los talleres Santarrufina de Madrid. Este conjunto de piezas confirma lo expuesto anteriormente, situando cronológicamente la instantánea en la década de los años 50 del siglo XX. Esto demuestra de manera fehaciente que ambas piezas, si no se confeccionaron al mismo tiempo, son plenamente coetáneas.



Hermandad de la *Virgen de las Angustias*

Muy Antigua, Ilustre, Venerable y Patronal Hermandad de Ntra. Sra. La Santísima Virgen de las Angustias

Otro detalle singular de esta fotografía es que la Santísima Virgen de las Angustias porta sobre sus sienes la corona y la diadema de la Santísima Virgen de la Encarnación, perteneciente a la Iglesia Parroquial de la Encarnación de Vera.

- Imposición de la corona actual en el año



En el año 1973, el 12 de octubre, con motivo de la imposición de la corona que actualmente porta la Santísima Virgen de las Angustias, la sagrada imagen lució el terno confeccionado por los talleres Santarrufina.



Hermandad de la *Virgen de las Angustias*

Muy Antigua, Ilustre, Venerable y Patronal Hermandad de Ntra. Sra. La Santísima Virgen de las Angustias

- Fotografía de la Semana Santa del año 2026



En la Semana Santa del año 2026, la Santísima Virgen de las Angustias ha portado de nuevo el histórico pecherín y las mangas a los que se hace referencia en las imágenes anteriores, luciéndolos junto al emblemático delantal regalado por D. Nicolás González Ferrer en el año 1913.



— Hermandad de la —
Virgen de las Angustias

Muy Antigua, Ilustre, Venerable y Patronal Hermandad de Ntra. Sra. La Santísima Virgen de las Angustias

Dmdelc. 2026