

El collar de perlas de la Virgen de las Angustias: Historia, fuentes documentales y puesta en valor de una pieza excepcional



A través de los libros de actas y cuentas de la Hermandad, encontramos la historia del collar de perlas donado por D. Juan Segura Navarro, una pieza de la que se desconocía su valor y su origen y ha sido recientemente descubierto.

La primera referencia documental de esta pieza se halla en los libros de cuentas de la Hermandad correspondientes al periodo 1880-1881. En dicho registro consta que el entonces Cura Regente hizo entrega de una ofrenda póstuma: un collar de perlas legado por D. Juan Segura Navarro a la Santísima Virgen de las Angustias.

Resulta evidente que la joya es anterior a dicha fecha, con una antigüedad que supera los 146 años desde su donación. Aunque se desconoce si el collar procede de una herencia familiar o si fue adquirido por el propio donante en vida, su valor económico y su relevancia como patrimonio histórico son indiscutibles. Atendiendo a sus características y a la tipología de la pieza, los expertos la fechan entre finales del siglo XVII y principios del siglo XVIII.

“El Sr. Cura Regente anterior me entregó un collar de perlas que el difunto D. Juan Segura Navarro entregó como ofrenda a la Santísima Virgen, el cuál presentó a la Hermandad”

Observaciones
D. Victor Pujol Arner ha regalado seis Testigones =
El Mayordomo dos lamparas de metal blanco =
El Sr. Cura Regente anterior me entregó un collar de perlas que el difunto
D. Juan Segura Navarro le entregó como ofrenda a la Santa Virgen
el cual presentó a la Hermandad =
El Hermano Mayor ha pagado el sermón =
Vera 18 de Abril de 1881
El Mayordomo
Ant. Casca

Libro de Actas y Cuentas de 1867 a 1909. Archivo Parroquial de Vera (APV) y Archivo Digitalizado de la Hermandad (ADH)

Tras la anotación en el libro de cuentas que certificaba la donación, la Hermandad propuso, en la junta del 18 de abril de 1881, la rifa del collar. La intención era sufragar, mediante los beneficios obtenidos y la enajenación de piezas antiguas, una nueva diadema y una ráfaga de mayor esplendor para la imagen. No obstante, en abril de 1882, una de las hermanas del donante impugnó dicha decisión, alegando que el deseo expreso de su hermano era que la Virgen luciera la pieza original. Ante tal requerimiento, y pese a las dudas iniciales sobre la adecuación estética de la joya en la imagen, la Hermandad reconsideró su postura, priorizando el valor sentimental y la voluntad del D. Juan Segura Navarro.

“En la Junta General del 10 de abril de 1882

A seguida se manifestó por el mayordomo que al llevar adelante el acuerdo del año anterior sobre la rifa de un collar de perlas que el difunto D. Junta Segura Navarro regalo a la imagen de la virgen había hecho algunas observaciones por una de las hermanas tratando de oponerse a la ejecución de dicho acuerdo con la manifestación de que la voluntad decidida de su hermano era que la virgen llevara la prenda regalada; y la hermandad reconociendo que era clave de alhaja no tiene aplicación sería al uso exclusivo de la imagen, invirtió en su acuerdo y nombró que se llevara efecto.”

A Seguido se manifiesta por el Ayuntamiento
que a llevar adelante el acuerdo del año anterior
sobre la rifa de un collar de perlas que el difunto
D. Juan Segura Navarro regalo a la imagen de

Libro de Actas y Cuentas de 1867 a 1909. Archivo Parroquial de Vera (APV) y Archivo Digitalizado de la Hermandad (ADH)

En el inventario del 20 de mayo de 1903, la pieza aparece descrita como "un collar de perlas antiguo, incompleto y deteriorado". Para su restauración, la Junta General del 13 de abril de ese mismo año acordó su transformación: debido a la falta de sus colgantes, el collar se adaptaría como pulsera para que la Patrona pudiera lucirlo en sus procesiones.

Antonio García y García
1.º Un collar de perlas antiguo y roto por dos
lados, e incompleto por faltarle el meda-
llón colgante u otra pieza análoga, dona-
do por Don Juan Segura Navarro, en el
año de 1880
2.º El manto nuevo de la Virgen de terciopelo

Libro de Actas y Cuentas de 1867 a 1909. Archivo Parroquial de Vera (APV) y Archivo Digitalizado de la Hermandad (ADH)

“Un collar de perlas antiguo y roto por lados e incompleto por faltarle el medallón colgante u otra pieza análoga, donado por d. Juan Segura Navarro en el año 1880”

“También se acordó que el collar de perlas legado por D. Juan Segura Navarro se ponga de forma de pulsera a Nuestra Patrona en las procesiones”

Por este trabajo se registró un pago de 125 pesetas a Manuel Gabaldón. No obstante, aunque el acuerdo inicial mencionaba la adaptación de la pieza, el apunte contable especifica literalmente "arreglo del collar". Esto sugiere que la transformación en pulsera nunca llegó a realizarse y que la joya conservó su tipología original

“A Manuel Gabaldon por arreglar el collar de la Virgen 125”

A Manuel Gabaldon por arreglar el collar de la Virgen 125
675

Libro de Actas y Cuentas de 1867 a 1909. Archivo Parroquial de Vera (APV) y Archivo Digitalizado de la Hermandad (ADH)

El collar donado por D. Juan Segura Navarro se conserva hasta nuestros días y ha sido restaurado recientemente por la artesana local Dña. Francisca Soler Rodríguez. Hasta hace poco, se desconocía el excepcional valor histórico que atesora esta pieza, considerada hoy una de las joyas más relevantes de la Hermandad y del patrimonio local. Este hallazgo pone de manifiesto la encomiable labor de la Muy Antigua, Ilustre, Venerable y Patronal Hermandad de Ntra. Sra. la Santísima Virgen de las Angustias, así como del resto de Hermandades del municipio, en la salvaguarda del legado de nuestra ciudad. Tras siglos de historia, estas asociaciones no solo cumplen con su misión pastoral y caritativa, sino que consolidan su papel como pilares fundamentales en la conservación y el engrandecimiento del patrimonio de Vera.

Descripción del collar:

Material y técnica: La estructura está conformada por un metal de tono dorado, trabajado con una técnica muy delicada que parece ser filigrana. Se pueden apreciar finísimos hilos de metal entrelazados que crean formas curvas y caladas, dándole un aspecto de encaje metálico.

- Incrustaciones (Perlas): La pieza está profusamente decorada con perlas blancas o color crema de diferentes tamaños:
- Perlas centrales: En el centro de cada motivo destacan perlas de mayor tamaño, algunas con formas ligeramente irregulares (perlas barrocas).
- Perlas de contorno (aljófar): Múltiples perlas diminutas están engarzadas alrededor de los centros y a lo largo de las filigranas, dibujando las formas de los pétalos y los bordes.
- Diseño: El collar sigue un patrón de motivos florales o rosetones. Hay un adorno central más grande y complejo, flanqueado por flores más pequeñas que continúan a lo largo del diseño. De la parte central pende un medallón o colgante inferior con la misma forma de flor rodeada de perlas.

Investigación y Autores:
Dmdelc
D. Olivier García Rodríguez