

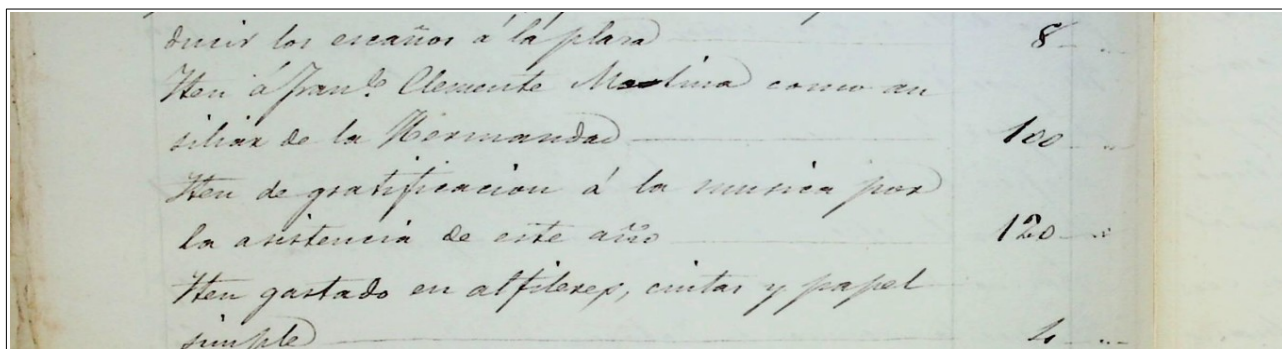
## Un vínculo centenario: El origen de la música tras la Patrona de Vera

Para los fieles y devotos de la Santísima Virgen de las Angustias de Vera, resulta imposible concebir una salida procesional de nuestra Patrona sin el acompañamiento musical de la Banda Municipal de Vera. Esta unión, grabada en la memoria colectiva, parece haber existido siempre.

No obstante, surge a menudo la duda sobre el origen exacto de este vínculo. Investigaciones recientes en los archivos de la Muy Antigua, Ilustre, Venerable y Patronal Hermandad han permitido localizar el primer nexo documental entre ambas instituciones. Concretamente, es en el libro de cuentas y actas que abarca el periodo de **1850 a 1866** donde se constata el inicio de esta histórica relación."

Libro de cuentas y actas (1850-1866). Archivo Parroquial de Vera (APV) y Fondo Digitalizado de la Hermandad.

Dentro del análisis de la "**DATA**" del año **1864**, se ha localizado un registro de gran valor histórico: "Ítem de gratificación a la música por la asistencia de este año". Este apunte constituye, hasta la fecha, el primer testimonio documental de la época sobre el acompañamiento musical, si bien el archivo no arroja detalles adicionales sobre la dirección de la banda o la identidad de sus componentes.



ducir los escatros a la plaza	8
Item a favor de Clemente Martínez como en silicio de la Hermandad	100
Item de gratificación a la música por la asistencia de este año	120
Item gastado en alfileres, cintas y papel simple	4

Desde que se tiene constancia en el registro histórico de **1864**, el acompañamiento de la **Banda Municipal de Vera** cada Viernes Santo se ha convertido en una constante que perdura, casi sin interrupciones, hasta la actualidad. Tal es la fidelidad a esta tradición que, en las raras ocasiones en las que la formación local no pudo asistir —ya fuera por periodos de disolución o por años en los que no constan pagos por sus servicios—, nuestra Patrona procesionó en silencio.

A lo largo de los años, se ha documentado la ausencia de la Banda en las salidas procesionales de **1880, 1882, 1883, 1884, 1885 y 1886**. Asimismo, destaca la falta de registros de gastos para los años **1888 y 1951**.

## El enigma meteorológico de 1951

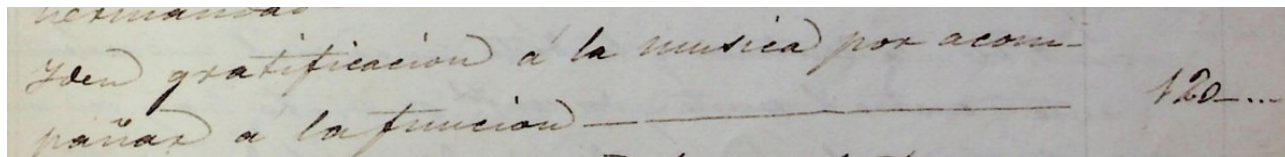
En el caso concreto de **1951**, la ausencia de datos económicos parece hallar su explicación en la meteorología. Según los registros históricos, aquel año la lluvia hizo acto de presencia de forma intermitente en toda la provincia de Almería:

- **Vera y el Levante Almeriense:** Aunque los archivos locales son a veces esquivos, la tendencia en la comarca fue de cielos cubiertos y chubascos. Fue un año de "clima traicionero"; los agricultores recordaban 1951 como un ejercicio donde las lluvias de marzo beneficiaron al campo, pero malograron las estaciones de penitencia.
- **Registros de la AEMET:** El *Calendario Meteorológico de 1952* confirma que marzo de 1951 fue un mes de gran inestabilidad en el sureste español, marcado por la entrada de borrascas desde el norte de Marruecos hacia el Mediterráneo, provocando tormentas directas sobre el Levante Almeriense.
- **Hemeroteca Provincial:** Crónicas del diario *Yugo* (precursor del actual Diario de Almería) señalan que la Semana Santa (celebrada entre el 18 y el 25 de marzo) coincidió con un periodo de precipitaciones que, si bien fueron celebradas por el sector agrario tras un invierno seco, impidieron el normal desarrollo de los desfiles.

## La hipótesis sobre el año 1888

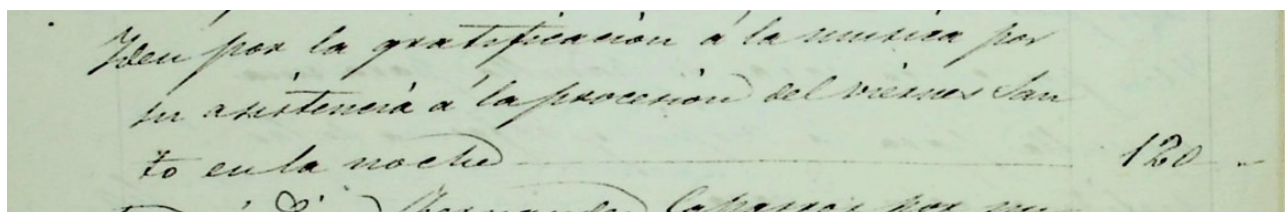
Respecto al año **1888**, la falta de datos de gastos sugiere un escenario similar al de 1951. Ante la ausencia de un registro contable de la Banda, y dada la fuerte tradición de la época, es altamente probable que las inclemencias meteorológicas impidieran la salida procesional, lo que explicaría por qué no se efectuó pago alguno por servicios musicales.

1865



Normandos  
Dien gratificacion a la musica por acom-  
panar a la funcion \_\_\_\_\_ 1.20 ...

1866



Dien por la gratificacion a la musica por  
su asistencia a la procesion del mismo San-  
to en la noche \_\_\_\_\_ 1.20 ...  
Normandos Capitan por su

## LIBRO DE ACTAS Y CUENTAS 1867-1909

os archivos de la **Venerable Hermandad de Nuestra Señora de las Angustias** custodian testimonios fundamentales sobre la vinculación de la música con nuestra procesión de Viernes Santo. En la **página 13** del libro de actas de **1867**, consta la cuenta presentada por el Mayordomo de la Hermandad, D. Antonio Canga, donde se detalla el balance de fondos desde el 1 de abril del año anterior. En dicho documento, aparece el primer registro económico destinado a la música:

*“Al director de la Música, por la asistencia a la procesión: 120 reales”.*

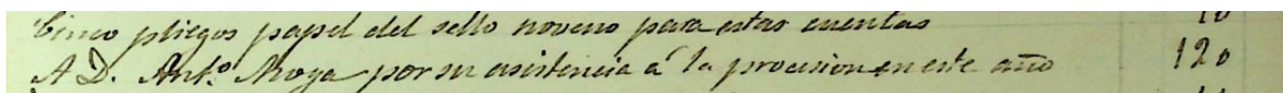
### **D. Antonio Moya Hernández: El primer director**

A través de los registros de la **página 14**, descubrimos la figura de **D. Antonio Moya**, quien ejercía como director de la orquesta de la ciudad. Su compromiso con la Hermandad trascendía lo profesional; según los textos de la época, D. Antonio *“continúa tocando el órgano en la Salve y Letanías que se cantan en la Ermita todos los viernes, haciéndolo sin interés alguno y en obsequio a Nuestra Señora”*.

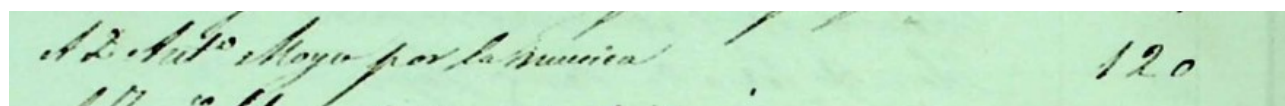
Este gesto de devoción desinteresada no impedía que, durante los años sucesivos, D. Antonio Moya percibiera la asignación de **120 reales** por la participación de la banda en la solemne procesión del **Viernes Santo por la noche**. Además de su labor musical, consta que estuvo estrechamente vinculado a la institución como hermano de la Hermandad.

### **Perfil biográfico y legado**

D. Antonio Moya Hernández es el **primer director de la Banda Municipal** del que se tiene constancia documental en Vera. Natural de Murcia y de profesión **Director de Orquesta** —según refleja su acta de defunción—, falleció el **18 de enero de 1888**. Su pérdida marcó el fin de una etapa fundacional en la sonoridad de nuestra Semana Santa, dejando un legado de servicio y arte que aún resuena en las naves de nuestra Ermita.

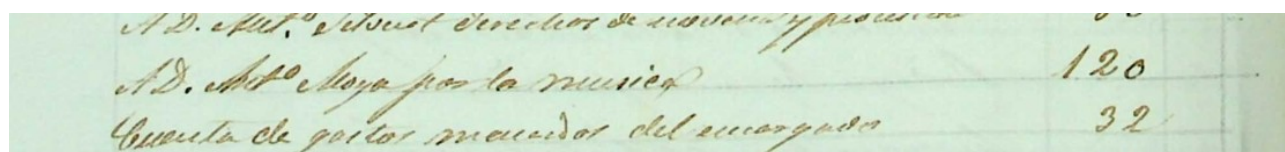


Banco pbligos papel del sello noveno para estas cuentas	
A D. Ant.º Moya por su asistencia a la procesion en este año	120



A D. Ant.º Moya por la musica	120
-------------------------------	-----

en 1870



A D. Ant.º Moya por la musica	120
Cuenta de gastos mandados del organero	32

Andrés Cervantes Barrota	2	5	5
Antonio Araya			
Antonio Gómez Clemente	1	5	
Antonio...			

Valor de sus docenas de bombas a 67.	216	"
Indemnización a la música	120	"
A los que llevan y traen los bancos a la plaza	13	"

## El Periodo de Juan Cervantes y el Vacío Documental (1876-1890)

A partir de **1876**, los registros de la Hermandad reflejan un cambio en la dirección musical: los pagos por los servicios de la banda pasan a efectuarse a nombre de **D. Juan Cervantes**. Es precisamente bajo su etapa como director cuando se producen las notables ausencias de la formación musical en los años anteriormente citados (**1880, 1882, 1883, 1884, 1885 y 1886**).

Este vacío documental plantea una de las mayores incógnitas de la época por dos motivos fundamentales:

- **La exclusividad de la Banda Local:** En ninguno de los ejercicios mencionados la Hermandad optó por la contratación de una banda alternativa o foránea. La fidelidad a la formación local era absoluta, incluso si ello suponía procesionar en silencio.
- **La incertidumbre sobre su actividad:** No se ha hallado constancia documental que confirme si la Banda de Música permaneció activa o si, por el contrario, atravesó un periodo de disolución temporal durante esos años.

Resulta, cuanto menos, **singular la ausencia sistemática de acompañamiento musical** en un periodo tan prolongado, especialmente dada la consolidada tradición que la Banda Municipal ya mantenía con la Semana Santa veratense desde mediados del siglo XIX.

una a 20 cuartos libra	361	84
A D. Juan Cervantes por la música	200	"
A D. Agustín...		

Asignación del organista	200	"
D. Ant. Moya por asistencia de la música a las procesiones	120	"

1879

Por retocar las imágenes de las tres Marías	900	"
A la música por su asistencia	200	"
Por cinco velas de papel de 3 <sup>as</sup> para el ...	10	"

ya fallecido Antonio Moya la música sigue acompañando a la procesión

1887

Al Clero por detección de orfena	113	
Un par de zapatos p <sup>a</sup> los Angeles	35	
A la Música por acompañar desde la Ermita a la plaza de los del palio	80	
Cinco y pan p <sup>a</sup> la cena	6	
Coste en los hoquillos nuevos	18	
64 varas por calina p <sup>a</sup> las tunicas a D. Julián González p <sup>a</sup>	82	

1890

Un par de zapatos para los Angeles	30	
Abid 8 los paquetes de papelina para los Angeles	250	
20 velas para los capellanes	20	
A la música	100	
A los del palio	18	
Por llevar los banners a la plaza y volverlos	16	
Cena de los alportales	12	
Unos manguitos p <sup>a</sup> los Angeles		

1891

23	A organista	200
28	A la musica	100
"	50 1/2 libras de cera a 7 1/2 = 378.75: embasa y poste 17	396.75

1892

	100 quintos y poner las colgaduras en la Sorena	8
	32 selas para los Capellanes	24
	A la musica	100
	Dtos de la Sorena de este anno	113

1894

5,000.00

*Datos*

	A la musica por asistancia del año anterior	400
--	---	-----

1895

	100 selas con pelucas de los Angeles	16
Abid	A la musica	400
	A la Sorena de este anno	113

1997

"	construccion y adorno de la carroza para el Sto Sepulcro	" "
	segun cuenta	1,786 30
	A la musica	300 "
		<u>4,925 70</u>

"	Conductores de la carroza del Sepulcro	25
10	A la Musica	400
"	Barridos para por 15 bombas y armadura	112

1905

"	Mismo " por flores recibo n.º 1	32 50
"	A Director de la banda de Musica, recibo n.º 20	100 "

1907

"	Mismo " " 5	50 "
"	Mismo " " 6	16 "
"	A Dn.º Garcia Flores " " 7	50 "
"	A Juan Caparros, encargado de la Musica " 8	100 "
"	A Juan Garcia " " 9	3 "
"	Por el orden de la cena	5 50

LIBRO DE INGRESOS Y GASTOS DE LA HERMANDAD DE LAS ANGUSTIAS (1910)  
1910

En los años anteriores se sigue contratando a la Banda Mucniapal para acompañar a la Santísima Virgen pero es en el año 1910 donde encontramos de forma textual el pago a D. Guillermo de haro Caparros. Los datos que tenemos sobre la historia de la banda, que han sido investigados por D. Gabriel Flores, D. Guillermo de Haro sería el onceavo Director de la Banda Municipal.

1910-		Pagos C.º
Marzo	28	Saldo a favor del Mayordomio segun la cuenta del año anterior 1334 94
"	"	A D. Nicolás Gonzalez, por el sermón del viernes santo 75 "
"	"	A José Pizarro, por llevar el Sepulcro recibo n.º 1 8 "
"	"	A José Cervantes, por subir y bajar la madem " " 2- 3 50
"	"	A D. Guillermo de Haro, musica " " 3- 45 "
"	"	A D. Juan García Guineu id " " 4- 42 "

1913

17	A José Pidas, por llevar el sepulcro recibo n.º 1	8	"
"	" José Cervantes, por subir y bajar la madera	2	3 50
"	" Fran.º García Jimenez, música	3	100 "
"	" Don Fran.º Martín	4	19 60
"	" Antonio Garrido Céspedes, servicios como Organista	5	100 "
"	" Melchor Gallardo, carpintero	6	50 "

1914.

Llegamos al año 1914, la banda lleva ininterrumpidamente 26 años saliendo y 46 desde la primera salida documentada. Es aquí cuando la hermandad realiza el pago a D. Francisco García Jiménez, nuevo Directo de la asociación musical, que estará al frente de la banda y acompañando la sagrada imagen desde 1914 a 1924.

"	A José Cervantes Gil, por subir y bajar las maderas	2.	3 50
"	A Alonso López Trimallo	3.	11 20
"	A Gonzalo García, por demorar de un teclado	4.	2 50
"	Al Director de la Banda de música	5.	100 "
"	A Melchor Gallardo, obsequio a los orquilleros	6.	20 "
"	Al mismo, por sus servicios como carpintero	7.	50 "

1915

"	Al mismo, por prores		37
"	Al mismo, por el cordero de la cena		6
"	A Melchor Gallardo, servicios como carpintero		50
"	Al mismo, para obsequiar a los orquilleros		30
"	A Fran.º García, Director de la banda		100
"	Por dos tunicas y 4 gomas para orquilleros		12

1916

"	Al mismo, para obsequiar a los orquilleros		34 80
"	A Fran.º García, Director de la banda		100 "
"	A Juan Vascaino, por un soporte para el Franco		1 "
"	A José Miguel Sepura Navarro, Organista		10 "



"	"	a Francisco Garcia Gimenez, por traer el armonium en las Nocheas de los Dulces, segun el recibo n.º	58-	30	"
"	"	Al mismo, por la asistencia de la Banda de Musica, segun el recibo n.º	59-	100	"

1923

April	2	A Francisco Garcia Gimenez, por la asistencia de la Banda de musica, segun recibo n.º	17-	100	"
-------	---	---	-----	-----	---

1924

"	"	A Francisco Garcia Gimenez, por traer el armonium en 8 dulces, una a 1 pto. 50 cent., y 7 a 1 pto., segun el recibo n.º	16-	8	50
"	"	Al mismo por traer en las Nocheas de los Dulces, segun el recibo n.º	17-	32	50
"	"	Al mismo, por la asistencia de la Banda de Musica, segun el recibo n.º	18-	100	"

1925

PEDRO SOLER MORENO

"	"	A Pedro Soler Moreno, Director de la Banda de Musica, segun el recibo n.º	21-		
"	"	A Jose Soler Soler por los pomeillos para los Apóstoles, una propie	34-		

1926

"	"	Al mismo, segun el recibo n.º	29-	8	
"	"	A Pedro Soler Moreno, Director de la Banda de Musica, segun el recibo n.º	30-	100	

1927

"	"	H. Pedro Salas, por la asistencia de la Banda de Música, según el recibo n.º 11	20	100	"
"	"	H. San Antonio Pastora, Hijo, en factura de cosa			"

1928

"	"	H. Pedro Salas Novena, por la asistencia de la Banda Municipal, según el recibo n.º	25	125	"
---	---	---	----	-----	---

1929

"	"	H. Pedro Salas Novena, por la asistencia de la Banda Municipal, según el recibo n.º	50	125	"
"	"	H. San Antonio Pastora, Hijo, en factura de cosa	17	50	"

1930

"	"	H. Pedro Salas Novena, por la asistencia de la Banda Municipal, según el recibo n.º	63	15	"
"	"	H. mismo, Director de la Banda de Música, según el recibo n.º	64	125	"

1931

"	"	de los dulces, según el recibo n.º	59	37	"
"	"	H. Pedro Salas, asistencia Banda de Música, según el recibo n.º	60	125	"
"	"	H. Herminia Beltrán, por sus trabajos en favor de la Hermandad			"

1932

"	"	por el año, fiestas de la Patrona, según el recibo n.º	50	10	"
"	"	H. Pedro Salas Novena, obsequio a la Banda de Música, por trabajos hechos en la fiesta de la Cruz en los puntos de la Patrona, según el recibo n.º	32	5	"
"	"	H. mismo, por la asistencia de la Banda de Música en una función, según el recibo n.º	45	125	"

1933

"	A Pedro Saler Moreno, Director de la Banda de Música, obsequio por tocar unas piezas en la Puerta de la Ermita en la Patrona, según el recibo n.º	70	5	"
"	A la misma, por tocar el violín, en las novenas de los Dolores, según el recibo n.º	10	15	"
"	A la misma, por la asistencia de la Banda de Música, según el recibo n.º	50	150	"

1934

"	lo n.º	17	22	35
"	A Pedro Saler Moreno, asistente de la Banda de Música, según el recibo n.º	20	150	"
"	A Francisco de Haro - imprenta según el recibo n.º	28	29	-

1935

April	22	A Pedro Saler, asistente de la Banda de Música, según el recibo n.º	43	150	"
		A Francisco de Haro - imprenta según el recibo n.º			

1936

		Juan de Haro Barroca por su asistencia según recibo n.º	50	8	
		A la Banda de Música según recibo	20	200	
		Preparación de la música para el día de la Patrona según el recibo n.º	2	15	

La presencia de la Banda Municipal de Vera acompañando a la Hermandad de la Virgen se encuentra documentada hasta el año 1936, en los actos celebrados entre el 5 y el 12 de abril. Es necesario reseñar un hecho excepcional de aquel año: a pesar de que la banda fue formalmente contratada y llegó a percibir sus honorarios, finalmente no pudo acompañar a la imagen en la calle debido a la grave situación de inestabilidad que se respiraba ante el inminente inicio de la Guerra Civil, que se iniciaría el 17 de julio con el levantamiento militar en Melilla y acabaría el 01 de abril de 1939. En esos años de Guerra la Hermandad no procesionó y no sabemos si la banda se disolvió durante esa época.

LIBRO CUENTA GENERAL DE CAJA DE 1936

En la primera Semana Santa posterior a la Guerra Civil Española, encontramos el pago realizado por la Hermandad a la Banda de Musica. A partir de aquí la banda no ha dejado de hacer Estación de penitencia con la Hermandad excepto los años que por motivos climatológicos la Santísima Virgen no ha podido salir por las calles de Vera. Del mismo modo, no se recuerda, porque no hay documentación escrita al respecto, ya que la Banda en la procesión de Alabazas del 10 junior no es pagada por la Hermandad, que la banda no haya acompañado a la imagen de la Patrona en esta efeméride.

1940

Arreglo de las flautas, factura n.º 19	121.53
Al Director de la Banda Musica, según recibos n.º 20	150.00

1941

Arreglo de flautas n.º 33	1.90
Al Director de la Musica, por su asistencia a las procesiones n.º 34	140.00

1942

1.942	Suma anterior	1.762.55
	Por seis vitrajes para la Canala n.º 45	4.20
	Al Director de la Musica, por su asistencia a las procesiones n.º 47	140.00
	Por la participación que nos ha correspondido en la instalación del altar Mayor n.º 48	31.25

1943

	A Emilio Alonso, su factura canales y otros efectos 40	28.70
26	Al Director Banda Musica, asistencia a las procesiones 41	175.00
"	A Juan de Dios, por varios servicios funérebros demandados 42	75.00

1944

Pedro Oler Almeyda, Director Banda de Musica por los servicios prestados en las procesiones de Semana Santa	16	250 -
---	----	-------

1945

las Flores		100 -
Pedro Oler Almeyda, Director Banda de Musica por los servicios prestados en las procesiones de Semana Santa	16	250 -

1946

Alf. 23 Al Director Banda Musica, por la asistencia a las procesiones del viernes Dolores y otras	13	300 -
A Emilio Almeyda, pago de sus facturas	14	95 -

1947

Fa Jose Ruiz de Cuevas 80 velas	" 12	42405
limosna al Seminario	" 13	5000
A los musicos por tocar novenas	" 14	10000
mitad caramelos y ciertos vístas	" 15	3065

1948

Al Director Banda Musica por funciones de Semana Santa	27	750 -
a Pedro Oler, mitad orquesta novenas y otros	28	100

1949

A Moya de Almeyda 100 metros papel	29	125 -
A Pedro Oler, Director Banda por servicios procesiones	30	800 -

1950

		Recepción	
Puro Joler, Semis fundado en la banda Almería	}	1	800 -
Semana Santa			
A. ... R. ... 1/2 ...		2	

1951

En la provincia de Almería, la lluvia hizo acto de presencia de forma intermitente.

- **Vera:** Aunque los registros locales de pueblos específicos a veces son difíciles de encontrar fuera de los archivos parroquiales, la tendencia en la comarca del Levante Almeriense fue de **cielos cubiertos y chubascos**.
- Fue un año de "clima traicionero"; muchos agricultores de la zona recordaban 1951 como un año donde las lluvias de marzo ayudaron al campo, pero complicaron las procesiones.

## Registros Históricos de la AEMET (Antiguo Servicio Meteorológico Nacional)

El **Calendario Meteorológico de 1952** (que resume el año anterior, 1951) confirma que marzo de 1951 fue un mes de **gran inestabilidad en el Sureste español**.

- Se detalla la entrada de borrascas y depresiones desde el Norte de Marruecos hacia el Mediterráneo.
- Estos sistemas frontales suelen afectar de manera directa al Levante Almeriense (donde está Vera), provocando esos "chubascos acompañados de tormentas" que mencioné.

## 2. Hemeroteca de Prensa Provincial (Diario de Almería / Yugo)

Al revisar las crónicas generales de la provincia de Almería de marzo de 1951, se observa que:

- La Semana Santa (18-25 de marzo) coincidió con un periodo de **lluvias beneficiosas para el campo**, tras un invierno algo seco.
- En la prensa de la época se suele celebrar la lluvia para la agricultura, aunque se lamenta su efecto en los desfiles procesionales.

1952

1.952 temp	16	Seminis Directas, media pesim seminario grupo	}	9	250 -
		Gran Ganado			
		Por transporte tramo la Sanguina Virgen. Madrid - Vera		10	1.000 -

1953

	6	3ª parte Grupo Jover		32	500 -
	6	Banda Almeriense, función semana Santa		33	800 -
	-	Trabajo Religioso en la fábrica municipal			

1954

de Comandante Guardia Civil	13	900.-
Gratificación Banda Comandante Guardia Civil por su asistencia en la procesión en la noche del Vieques Santos	14	1.000
Orquesta novena Jesús y María	15	100.-
Director Banda Municipal, por su asistencia en las procesiones de Semana Santa	16	800.-
Contratación de un músico para la Banda	17	192

1955

11 Al Director Banda Música, por su asistencia en las procesiones de Semana Santa	13	800.-
Arrochillo Rodriago. Ocaso en factura ma-		

1956

1.956		Suma anterior		64.935.80
Marzo 25	a Jose Soler Lues, en factura	28		5.-
31	Al Director Banda Música, en asistencia procesiones Semana Santa	29		800.-

1957

Abril 22	Emilio Alayo Molina, cera y otros / factura	25		1.249.-
	Director Banda de Música, asistencia procesiones	27		800.-
		28		155.-

1959

	Al Director Banda de Música, asistencia a las procesiones de Semana Santa	46		800.-
	Arrochillo. Ocaso. Pomo novena de Jesús			

1960

-	Director Banda Musica, en la Of. Feria procesion y Semana Santa	99	1.000.-
-	Al Chorro, fluido extr. audiano Sem. Santa	100	303.-

1961

-	Musica militar y Orca	43	4150.-
-	Musica y Musical - Orca	44	3.000.-
-	Faxi y Musical Orca	45	300.-
-	Musica y Vera	46	1900.-

1962

-	12	Musica Hermano (Camacho) completo Capitan	71	2.000.-
-	20	Banda de Musica y Musical - Orca, asistencia procesion a la Catedral, gratificacion	72 73	3.000.- 400.-
-		Banda de Musica de Vera	74	2.200.-
-	22	Dr. Don Pizarro honorario y cuetos Semana Santa	75	1.500.-

1963

-	13	Andarines, herqueles y Tinas St. Virgen	109	260.-
-		Andarines, obsequio del hombre Camero Santo Sepulcro	110	417.-
-	14	Director Banda Musica, en andarines actos Semana Santa	111	2.200.-
-	15	A la Catedral en andarines Semana Santa	112	1.000.-

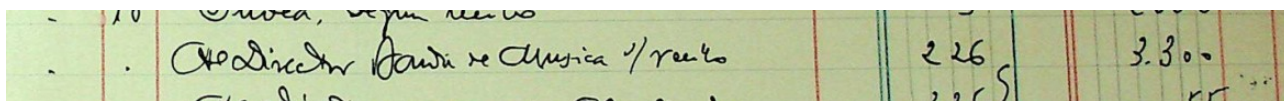
1964

-		la mandilla	145	288.-
-		a la Catedral, procesion y Semana Santa	146	1.000.-
-		Director Banda Musica, en asistencia procesion y Semana Santa	147	2.500.-
-		a Juan Rodriguez, trabajos y material electrico según fadun	148	1.500.-

1965

-	19	A la Catedral, procesion y Semana Santa	184	1.500.-
-		Director Banda de Musica, procesion y Semana Santa	185	2.700.-

1966



A finales del siglo XX, el lazo de unión de la imagen de la Santísima Virgen de las Angustias y la Banda Municipal de Vera, se hace aún mas fuerte. La Santísima Virgen de las Angustias acompaña en todas las procesiones de la localidad a las distintas Hermandades que procesionaban, cerrando el cortejo procesional y tras de ella, la Banda Municipal de Vera, siendo su Director D. Diego Garrido López.

A finales de Siglo XX, concretamente en el año 1996 se produce un cambio profundo en la Semana Santa de Vera. La Virgen de las Angustias deja de acompañar a cada Hermandad en su caminar en sus respectivos días y se introducen los pasos y tronos en el municipio. La Virgen, siempre acompañada con la banda Municipal de Vera en este proceso de cambio. Este cambio viene a producirse con el actual director de la Banda Municipal de Vera, D. Juan Francisco Soler Rodríguez.

Es a partir del año 2018, cuando la Hermandad en un escrito dirigido a la Banda Municipal de Vera le comunica:

La Ilustre y Venerable Hermandad de la Ntra. Sra. Santísima Virgen de las Angustias desea invitar a la Banda Municipal de Vera a realizar la Estación de Penitencia con ésta Hermandad.

“La vinculación de ambas se pierde en la memoria, y no se puede entender la “Imagen de Nuestra Patrona sin su Banda”.

Por este motivo deseamos que la Banda Municipal de Vera inicie y finalice su Estación de Penitencia el Viernes Santo por la Noche desde dentro de la casa de esta Hermandad, La Ermita de la Santísima Virgen de las Angustias”

Desde ese año, la Banda Musica de Vera, no solo acompaña a la Hermandad en su caminar el Viernes Santo, si no que hace Estación de Penitencia con la Hermandad, es decir no acompaña a la imagen de la Virgen, si no que forma parte del Cortejo procesional como un penitente, un acólito haciendo de su música un rezo.

Las mayoría de la piezas musicales que acompañan a la imagen de las Santísima Virgen, son obras dedicadas a Ella y la mayoría compuestas por miembros de la banda. Desde hace varia decenas de años la primera marcha que suena cuando la Virgen está en su trono o paso o paso es

Ntra. Sra. de las Angustias, compuesta por D. Juan Francisco Soler Rodríguez, pero es destacable en el repertorio del Viernes Santo en la noche las marchas:

Lgrimas de tus Angustias de Juan Francisco Soler Rodríguez

Al Amparo de tu manto de Antonio Soler Castaño

Madre de las Angustias de D. Juan Fco

Noche de Angustias de Pedro Caparrós

## **Un vínculo centenario: El origen de la música tras la Patrona de Vera**

Para los fieles y devotos de la **Santísima Virgen de las Angustias**, resulta imposible concebir una salida procesional de la Patrona de Vera sin el acompañamiento de la **Banda Municipal**. Esta unión, grabada en la memoria colectiva de los veratenses, parece haber existido siempre. Sin embargo, investigaciones recientes en los archivos de la *Muy Antigua, Ilustre, Venerable y Patronal Hermandad* han permitido datar con precisión el inicio de esta histórica relación.

## Los primeros testimonios documentales (1850-1866)

El nexo fundacional se halla en el **Libro de cuentas y actas (1850-1866)** custodiado en el Archivo Parroquial de Vera (APV). Dentro del análisis de la "DATA" del año **1864**, se localiza un registro de incalculable valor:

*“Ítem de gratificación a la música por la asistencia de este año”.*

Este apunte constituye el primer testimonio documental del acompañamiento musical a la Patrona, si bien el acta no detalla la dirección de la banda ni la identidad de sus componentes en aquel ejercicio.

## Siglo XIX: Directores y crónicas de una fidelidad absoluta

A partir de 1867, los registros se vuelven más específicos. En la página 13 del libro de actas de dicho año, el Mayordomo **D. Antonio Canga** refleja el pago de **120 reales** al "director de la Música" por su asistencia a la procesión.

### D. Antonio Moya Hernández: El primer director documentado

A través de las actas de 1868, descubrimos la figura de **D. Antonio Moya**, director de la orquesta de la ciudad y primer responsable de la banda del que se tiene constancia. Su compromiso trascendía lo profesional: los textos relatan cómo D. Antonio tocaba el órgano en la Salve y las Letanías de los viernes en la Ermita *"sin interés alguno y en obsequio a Nuestra Señora"*.

Natural de Murcia y director de orquesta de profesión, falleció el 18 de enero de 1888, dejando un legado de servicio que sentó las bases sonoras de la Semana Santa veratense.

### El periodo de Juan Cervantes y los silencios históricos

A partir de **1876**, la dirección pasó a manos de **D. Juan Cervantes**. Es bajo su etapa cuando se producen ausencias notables (1880, 1882-1886). Lo singular de este vacío es que la Hermandad no contrató bandas foráneas: si la banda local no podía asistir, la Virgen procesionaba en silencio, demostrando una **exclusividad y fidelidad absolutas** hacia los músicos de Vera.

---

## El Siglo XX: Continuidad y el enigma de 1951

Tras el paso de directores como **D. Guillermo de Haro Caparrós** (11º director, documentado en 1910) y **D. Francisco García Jiménez** (quien dirigió la banda entre 1914 y 1924), la relación se mantuvo ininterrumpida hasta el estallido de la **Guerra Civil Española**.

Entre el 5 y el 12 de abril de **1936**, se celebró la última Semana Santa antes del conflicto. Durante los años de guerra, la Hermandad no realizó salidas procesionales. No fue hasta **1940** cuando, en la primera Semana Santa de la posguerra, la música volvió a sonar tras el manto de la Patrona.

### La ausencia de 1951: Clima "traicionero"

Un dato curioso surge en **1951**, año en el que no constan pagos a la banda. La explicación es meteorológica:

- **Registros de la AEMET:** El Calendario Meteorológico de 1952 confirma que marzo de 1951 fue de gran inestabilidad, con borrascas entrando desde el norte de Marruecos hacia el Levante Almeriense.
  - **Hemeroteca:** El diario *Yugo* (precursor del Diario de Almería) relata que las lluvias, aunque bendecidas por los agricultores, malograron los desfiles entre el 18 y el 25 de marzo.
- 

## La modernidad: De acompañamiento a Estación de Penitencia

A finales del siglo XX, bajo la dirección de **D. Diego Garrido López**, la unión se fortaleció. En **1996**, con la llegada de los tronos y pasos actuales y bajo la dirección de **D. Juan Francisco Soler Rodríguez**, la estética de la procesión se transformó, pero la banda permaneció como el pilar sonoro indiscutible.

### Un cambio de estatus en 2018

A partir de 2018, la relación dio un giro institucional y espiritual. La Hermandad invitó formalmente a la Banda Municipal a "**realizar Estación de Penitencia**". Esto significa que los músicos ya no son solo un acompañamiento externo, sino que **forman parte del cortejo procesional como penitentes**, haciendo de su música un rezo más. Desde entonces, la banda inicia y finaliza su desfile desde el interior de la Ermita, como un hermano más de la cofradía.

## Patrimonio Musical Propio

Hoy, el repertorio que acompaña a la Patrona es una muestra de devoción creativa, con marchas compuestas mayoritariamente por miembros de la propia banda. Destacan piezas como:

- *Ntra. Sra. de las Angustias y Lágrimas de tus Angustias* (Juan Francisco Soler R.).
- *Al Amparo de tu manto* (Antonio Soler Castaño).
- *Noche de Angustias* (Pedro Caparrós).

Esta unión centenaria, nacida oficialmente en un apunte contable de 1864, sigue hoy más viva que nunca, fundiendo la fe de un pueblo con el pentagrama de sus músicos.

