



Hermandad de la *Virgen de las Angustias*

Muy Antigua, Ilustre, Venerable y Patronal Hermandad de Ntra. Sra. La Santísima Virgen de las Angustias

Manto de 1954



Éste manto fue confeccionado en 1954 en los talleres de Santarrufina, en Madrid, bajo la mayordomía de D. Francisco Rodríguez. La pieza tuvo un coste original de 40.000 pesetas, cifra que, tras la actualización del valor adquisitivo, equivaldría hoy a una inversión de entre 70.000 y 100.000 €.



Hermandad de la Virgen de las Angustias

Muy Antigua, Ilustre, Venerable y Patronal Hermandad de Ntra. Sra. La Santísima Virgen de las Angustias

1. Técnicas de Ejecución y Materiales

La obra destaca por los siguientes elementos técnicos:

Las piezas presentan un relieve tridimensional muy marcado, logrado mediante la colocación de rellenos de fieltro o algodón bajo el hilo, técnica que otorga volumen y majestuosidad a los motivos.

Utiliza principalmente oro fino en diversas modalidades, como el torzal, el canutillo y la hojilla, lo que genera distintos juegos de texturas y reflejos lumínicos. En la manto se aprecian técnicas clásicas como el punto de setillo para superficies brillantes y lisas, así como el uso de lentejuelas y cristales incrustados que aportan destellos adicionales a los pétalos de las flores. En zonas específicas se observan entramados geométricos realizados con hilo de oro que sirven de fondo decorativo para los elementos vegetales más grandes.

Angustias - Manordomo Dn. Francisco Rodríguez Haber 44			
1.914			
Quero	7	Al Seminario de Almería, una ter- cera parte para el Seminario de Guadalupe	1 333-35
-	16	Al Seminario de Madrid, a cuenta del manto de Nuestra Sra. de la Virgen de las Angustias	2 10.000 -
Quero	4	Al Choro, fluido mes de Noviembre 1913	3 118-90
-	-	Al Choro, fluido mes de Diciembre 1913	4 65-48
-	-	Al Choro, fluido mes de Enero 1914	5 90-02
-	-	Limpión pro-Seminario	6 50 -
-	-	Al Choro, fluido mes de Febrero 1914	7 66-76



Hermandad de la Virgen de las Angustias

Muy Antigua, Ilustre, Venerable y Patronal Hermandad de Ntra. Sra. La Santísima Virgen de las Angustias

				Haber	45
1914		Chino antiguo	Ries	17.675.62	
Abr	28	Hermandad Peña, su factura en soporte			
		Tono Sautirina Virgen	26	45-	
	29	Reife, suplidos fadruin, manto a Madrid	27	48-	
Mayo	12	Al Sr. Cms. Parnos, Cooperación a los cultos			
		parroquiales de Santa Santa	28	450-	
	-	Al Chino, fluido mes de Abril	29	46-10	
Junio	11	a Sautirina Virgen de Madrid, completo pago			
		manto Sautirina Virgen y las Angustias	30	30.000-	
		Reife, suplidos fadruin, manto a Madrid	31	50-	

2. Iconografía y Simbolismo

El diseño no es puramente ornamental, sino que encierra una profunda carga teológica:

Anagrama Mariano: En el centro inferior del manto y en la saya destaca el monograma de María (las letras "M" y "A" entrelazadas), que identifica la pieza como propiedad de la Virgen.

Motivos Vegetales y Florales: El diseño se organiza mediante una profusa hojarasca de acanto y roleos que simbolizan la vida eterna. Se distinguen flores como azucenas o rosas, representativas de la pureza y las virtudes marianas.

Campo Estrellado: El cuerpo central del manto aparece salpicado de estrellas de ocho puntas, motivo muy común y tradicional desde hace siglos de la Santísima Virgen



Hermandad de la *Virgen de las Angustias*

Muy Antigua, Ilustre, Venerable y Patronal Hermandad de Ntra. Sra. La Santísima Virgen de las Angustias



3. Estilo y Composición

Diseño Neobarroco: La composición es simétrica y exuberante, con una cenefa perimetral que recorre todo el borde y una mayor densidad decorativa en la cola y el eje central.

Remates Ornamentales: El contorno está finalizado con una blonda o encaje de concha realizado en hilo de oro, que sirve tanto de adorno como de protección para el borde del tejido

Dmdelc