



— Hermandad de la —
Virgen de las Angustias

Muy Antigua, Ilustre, Venerable y Patronal Hermandad de Ntra. Sra. La Santísima Virgen de las Angustias

Manto de 1954



Éste manto fue confeccionado en 1954 en los talleres de Santarrufina, en Madrid, bajo la mayordomía de D. Francisco Rodríguez. La pieza tuvo un coste original de 40.000 pesetas, cifra que, tras la actualización del valor adquisitivo, equivaldría hoy a una inversión de entre 70.000 y 100.000 €.



Hermandad de la Virgen de las Angustias

Muy Antigua, Ilustre, Venerable y Patronal Hermandad de Ntra. Sra. La Santísima Virgen de las Angustias

1. Técnicas de Ejecución y Materiales

La obra destaca por los siguientes elementos técnicos:

Las piezas presentan un relieve tridimensional muy marcado, logrado mediante la colocación de rellenos de fieltro o algodón bajo el hilo, técnica que otorga volumen y majestuosidad a los motivos.

Utiliza principalmente oro fino en diversas modalidades, como el torzal, el canutillo y la hojilla, lo que genera distintos juegos de texturas y reflejos lumínicos. En la manto se aprecian técnicas clásicas como el punto de setillo para superficies brillantes y lisas, así como el uso de lentejuelas y cristales incrustados que aportan destellos adicionales a los pétalos de las flores. En zonas específicas se observan entramados geométricos realizados con hilo de oro que sirven de fondo decorativo para los elementos vegetales más grandes.

Angustias - Maestro don Francisco Rodríguez Haber				44
1.914				
Dosis	7	Al Seminario Diocesano de Almería, una tercera parte peajes Seminario. Gastos Grandes	Renov.	333-35
	16	a Santuario de Madrid, a cuenta del manto de Nuestra Señora la Virgen de las Angustias	1	10.000-
Monto	4	Al Choro, fluvio mes de Noviembre 1913	2	118-90
	-	Al Choro, fluvio mes de Diciembre 1913	3	65-48
	-	Al Choro, fluvio mes de Junio 1916	4	90-02
	-	Liriongaoro-Seminario	5	50-
	-	Al Choro, fluvio mes de Febrero 1916	6	66-16



Hermandad de la Virgen de las Angustias

Muy Antigua, Ilustre, Venerable y Patronal Hermandad de Ntra. Sra. La Santísima Virgen de las Angustias

Haber 45				
1914		Churras antiguas	Nros -	17.675,62
Abril	28	Hermanos Peña, en faldura un soporte tronos Sandalia Virgen	26	45-
-	29	Renfe, suplidors falduras manto a Madrid	27	48-
Mayo	12	Al Dr. Cm. Párraga, Cooperación a los cultos parroquiales de Santa María	28	450-
-	-	Al Chorro, fluido muy se Alcalí	29	46-10
Junio -	11	a Sandarrifana de Madrid, completo pago manto Sandalia Virgen de las Angustias	30	30.000-
		Al Dr. Párraga, en su nombre de la hermandad	31	50-

2. Iconografía y Simbolismo

El diseño no es puramente ornamental, sino que encierra una profunda carga teológica:

Anagrama Mariano: En el centro inferior del manto y en la saya destaca el monograma de María (las letras "M" y "A" entrelazadas), que identifica la pieza como propiedad de la Virgen.

Motivos Vegetales y Florales: El diseño se organiza mediante una profusa hojarasca de acanto y roleos que simbolizan la vida eterna. Se distinguen flores como azucenas o rosas, representativas de la pureza y las virtudes marianas.

Campo Estrellado: El cuerpo central del manto aparece salpicado de estrellas de ocho puntas, motivo muy común y tradicional desde hace siglos de la Santísima Virgen



—Hermandad de la— *Virgen de las Angustias*

Muy Antigua, Ilustre, Venerable y Patronal Hermandad de Ntra. Sra. La Santísima Virgen de las Angustias



3. Estilo y Composición

Diseño Neobarroco: La composición es simétrica y exuberante, con una cenefa perimetral que recorre todo el borde y una mayor densidad decorativa en la cola y el eje central.

Remates Ornamentales: El contorno está finalizado con una blonda o encaje de concha realizado en hilo de oro, que sirve tanto de adorno como de protección para el borde del tejido

DmdeLC