



— Hermandad de la —  
*Virgen de las Angustias*

*Muy Antigua, Ilustre, Venerable y Patronal Hermandad de Ntra. Sra. La Santísima Virgen de las Angustias*

# **Inventario del año 1731 de La Muy Antigua, Ilustre, Venerable y Patronal Hermandad de Ntra. Sra. La Santísima Virgen de las Angustias**



— Hermandad de la —  
*Virgen de las Angustias*

*Muy Antigua, Ilustre, Venerable y Patronal Hermandad de Ntra. Sra. La Santísima Virgen de las Angustias*

<i>R</i>	<i>S</i>
<i>Dr. Ramón Gómez Gómez</i>	<i>Soravión Fr. Jaime</i>
<i>Godínez de Salas</i>	<i>Dn. Silvestre Iglesias</i>
<i>T</i>	
<i>Thomas de Acea</i>	
<i>Thomas de Gaulla</i>	

*Unventario de los vienes y Alasas q  
tiene esta hermandad, hasta oy dia  
primero de Mayo de 1731. queson  
las siguientes*

*Primero. un Arca maderada de Pino  
de Ceniza zarzaduras para la teca y otras cosas  
Mas un Candelero madera de Sinc para  
los entierros tenido en negro  
Mas vienes andan maderas de Pino tendidas  
museo de Vera a 5.000*

Figura 1: Imagen del Libro 2º de la Hermandad donde comienza el inventario de 1731



## — Hermandad de la — *Virgen de las Angustias*

*Muy Antigua, Ilustre, Venerable y Patronal Hermandad de Ntra. Sra. La Santísima Virgen de las Angustias*

**Ynbentario delos vienes y Alajas q. Tiene esta hermandad, hasta yo dia primero Mayo de 1731. que son los siguientes . (Libro 2º de la Hermandad. Archivo Parroquial de Vera y Fondo Digitalizado de la Hermandad)**

- ✓ Primeramente un arca, madera de pino grande, con tres cerraduras, para la cera y otras cosas.
- ✓ Más un candelero, madera de pino, para los entierros, teñido en negro.
- ✓ Más unas andas, madera de pino, teñidas en negro, para llevar a Nª Sª.
- ✓ Mas otras Andas madera de Pino teñidas de negro para llevar a Nuestra señora al pie de la Cruz
- ✓ Más otras andas, madera de pino, teñidas de morado, para llevar el Santísimo Cristo de la columna.
- ✓ Más este presente libro.
- ✓ Más dos escaleras, madera de pino, teñido en negro para el descendimiento del cuerpo del Señor de la Santa Cruz.
- ✓ Más dos báculos, madera de pino, teñidos en negro, con sus cruces de hierro, sirven para el mayordomo y ayudante.
- ✓ Más un asta, madera de pino, sin teñir, para la bandera.
- ✓ Más una bandera de tafetán negro con dos escudos de tafetán blanco, por cada lado uno.
- ✓ Más una Cruz de hierro para la dicha bandera.
- ✓ Más un asta, madera de pino, teñida en morado y un travesaño, todo madera de dicho pino, para la banderola.
- ✓ Más una banderola de felpa negra, forrada en damasco del mismo color, estrellada de plata, con un lienzo de la soberana e imagen de Nª Sª de las Angustias en medio de dicha banderola y guarnecida por el derecho con galón de seda blanca.
- ✓ Más cuatro flores de colonia negra y blanca para la banderola.



— Hermandad de la —  
*Virgen de las Angustias*

*Muy Antigua, Ilustre, Venerable y Patronal Hermandad de Ntra. Sra. La Santísima Virgen de las Angustias*

- ✓ Más una Cruz de plata que dieron de limosna los hermanos Marín Guarinos y Francisco Santiago para la referida banderola.
- ✓ Más un pendoncillo de tafetán negro con dos escudos de tafetán blanco, a cada lado uno.
- ✓ Más cuatro horquillas, madera de pino, teñidas en negro, con sus tenedores de hierro.
- ✓ Más otras cuatro horquillas de la misma madera, teñidas en negro, con sus tenedores de hierro y serquillos (sic) debajo de lo mismo. Las dieron de limosna los hermanos Miguel Piñero, Juan Ruiz, Pedro Beruezo y Antonio Rubio.
- ✓ Más el lecho del Señor del Sepulcro, madera de pino, con su cubierta de lo mismo.
- ✓ Más una cubierta de felpa negra estrellada con estrellas de plata para dicho lecho.
- ✓ Más cuatro varas de lienzo blanco delgado que sirven para vestir las varetas de hierro de las cuatro esquinas de dicho lecho.
- ✓ Más ocho varas de colonia morada y blanca para el adorno y lazos de dichas varetas de hierro del lecho.
- ✓ Más dos escaleritas, madera de pino, teñidas en negro, para los Ángeles.
- ✓ Más una imagen de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> de las Angustias, la que está colocada en la ermita que hay extramuros de esta ciudad, en el huerto que llaman de Ponce o Cueto.
- ✓ Más un manto de felpa negra, guarnecido con granja de seda blanca, estrellado con estrellas de plata con tres luceros llanos y una estrella grande con una piedra blanca y un corazón con siete cuchillos, que uno y otro es de plata.
- ✓ Más una basquiña de felpa negra guarnecida con la misma franja y estrellada con estrellas de plata.
- ✓ Más una armilla de nobleza negra.
- ✓ Más otra de felpa negra con su banda de seda negra en las bocamangas al aire, mangotes de lo mismo con lentejas sic) de plata.



## Hermandad de la Virgen de las Angustias

*Muy Antigua, Ilustre, Venerable y Patronal Hermandad de Ntra. Sra. La Santísima Virgen de las Angustias*

- ✓ Una toca de batistilla rizada que dieron de limosna las hermanas *Sebastiana López y Antonia de Salas*.
- ✓ Más otra del mismo lienzo, rizada.
- ✓ Más otra de espumilla.
- ✓ Más una diadema de plata para N<sup>a</sup> Señora.
- ✓ Más una imagen del Señor amarrado a la columna, que está en dicha ermita.
- ✓ Más seis tornillos que sirven para poner en andas al Señor de la columna y a N<sup>a</sup> S<sup>a</sup>.
- ✓ Más un clavo para apretar dichos tornillos.
- ✓ Más unos cordeles de azote para asegurar el paso de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup>, de cuatro brazas.
- ✓ Más cuatro talegas de tafetán negro para cubrir las cruces de bandera, banderola y báculos.
- ✓ Más dos trinquillas (sic) para los Ángeles, de tafetán negro guarnecidas con tafetán blanco, ondeado con sus dos pares de alas de tafetán blanco.
- ✓ Más tres varas de colonia blanca y morada para asegurar dichas alas.
- ✓ Más dos varas de colonia moradas para ponerles a los Ángeles en los pechos.
- ✓ Más un manto de tafetán negro.
- ✓ Más una basquiña de tafetán negro doble.
- ✓ Más un libro con doscientas setenta y cuatro hojas donde constan los acuerdos y demás diligencias que se han ofrecido a esta hermandad hasta este año de mil setecientos treinta y dos.
- ✓ Más un candelero, madera de pino, teñida en negro, para poner luces a N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> cuando se pone en andas.
- ✓ Más una Cruz de plata para la bandera, más otras dos cruces de plata para los dos báculos de los ayudantes.
- ✓ Más un corazón de plata sobredorado que ese hizo en Granada.
- ✓ Más unas andas de talla doradas para N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> de las angustias.
- ✓ Más un sepulcro de talla dorado y de diferentes colores para el entierro de Cristo el Viernes Santo en la tarde”.



## — Hermandad de la — *Virgen de las Angustias*

*Muy Antigua, Ilustre, Venerable y Patronal Hermandad de Ntra. Sra. La Santísima Virgen de las Angustias*

### Conclusiones

Tras un estudio y lectura detallada del inventario de 1731, se pueden extraer diversas hipótesis y algunas conclusiones, las cuales se expondrán a continuación. Estas observaciones serán objetivas en algunos casos y de carácter interpretativo en otros.

- ✓ **Primeramente un arca, madera de pino grande, con tres cerraduras, para la cera y otras cosas."**

El primer elemento del inventario: "un arca, madera de pino grande, con tres cerraduras, para la cera y otras cosas". Los Estatutos Fundacionales, del 22 de abril de 1680, especifican la necesidad de esta arca de tres llaves, custodiadas por el Hermano Mayor, el Mayordomo y el Secretario. Esta disposición no era casual; buscaba garantizar la seguridad y la correcta administración de los bienes de la Hermandad, especialmente la cera, cuyo uso estaba estrictamente regulado, prohibiéndose su salida para actos ajenos a la Hermandad sin el consentimiento unánime de sus miembros. El arca, por tanto, era la materialización de esta norma de control y transparencia en la gestión de los recursos.

- ✓ **Más un candelero, madera de pino, para los entierros, teñido en negro.**

En segundo lugar, se menciona "un candelero, madera de pino, para los entierros, teñido en negro". Este objeto se vincula directamente con la obligación, recogida en los Estatutos Fundacionales, del Mayordomo de organizar los entierros de los hermanos fallecidos. Los estatutos detallan la asistencia de los cuadrilleros, el número de hermanos con hachas que debían acompañar el cortejo, y la disposición de candeleros en la iglesia para el oficio del día siguiente. El candelero inventariado era,



## — Hermandad de la — *Virgen de las Angustias*

*Muy Antigua, Ilustre, Venerable y Patronal Hermandad de Ntra. Sra. La Santísima Virgen de las Angustias*

por tanto, una herramienta esencial para cumplir con este deber de caridad y fraternidad hacia los miembros difuntos.

- ✓ **Más unas andas, madera de pino, teñidas en negro, para llevar a Nª Sª.**
- ✓ **Más unas andas de talla doradas para Nª Sª de las angustias.**

Las andas se utilizan para portar a la Santísima Virgen de las Angustias en la procesión del Viernes Santo. La pregunta es, ¿por qué la Virgen tiene dos andas?

Según se recoge en el acta del 15 de mayo de 1739, que se encuentra en el Libro 2º de la Hermandad, unos años después de la existencia de esas primeras andas, la hermandad acordó realizar unas nuevas debido al mal estado en que se encontraban las anteriores.

Por lo tanto, la existencia de dos andas puede deberse al deterioro de una de ellas. Esta necesidad de preservar adecuadamente los enseres de la hermandad se evidencia en Juntas de Gobierno posteriores donde se aborda la adquisición de una vivienda para su correcto almacenamiento.



*Figura 2: Andas de mediados del S. XX*



## — Hermandad de la — *Virgen de las Angustias*

*Muy Antigua, Ilustre, Venerable y Patronal Hermandad de Ntra. Sra. La Santísima Virgen de las Angustias*

- ✓ ***Mas otras Andas madera de Pino teñidas de negro para llevar a Nuestra señora al pie de la Cruz.***
- ✓ ***Más dos escaleras, madera de pino, teñido en negro para el descendimiento del cuerpo del Señor de la Santa Cruz.***

El misterio del Descendimiento se compone de las figuras de Jesucristo, María Magdalena, San Juan Evangelista, José de Arimatea, Nicodemo y la Virgen María. Las segundas andas reflejadas en el inventario, descritas como destinadas a "llevar a Nuestra Señora al pie de la Cruz", plantean la siguiente cuestión: ¿Procesionaba la Santísima Virgen el Jueves Santo por la noche integrada en el misterio del Descendimiento de Cristo? Aunque esta práctica parece que existió, carecemos de datos exactos y fiables para confirmarlo rotundamente.

En los Estatutos de constitución de la Hermandad se establece la obligación de realizar una procesión cada Viernes Santo por la tarde, tal como se indica: "*Item es condición que esta hermandad sea obligada a hacer todos los años una procesión el Viernes Santo por la tarde en la forma y disposición que en dicho libro se ha de poner*".

Sin embargo, cincuenta años después de su constitución, la Hermandad también realizaba una procesión la noche del Jueves Santo.

La representación tradicional del Descendimiento de Cristo suele mostrar dos escaleras mediante las cuales José de Arimatea y Nicodemo descienden el cuerpo de Jesús. Sin embargo, el último Misterio del Descendimiento que procesionó en la Hermandad presentaba únicamente una escalera.



## Hermandad de la Virgen de las Angustias

Muy Antigua, Ilustre, Venerable y Patronal Hermandad de Ntra. Sra. La Santísima Virgen de las Angustias



Figura 3: Descendimiento adquirido a mediados del S. XX

- ✓ **Más otras andas, madera de pino, teñidas de morado, para llevar el Santísimo Cristo de la columna.**
- ✓ **Más una imagen del Señor amarrado a la columna, que está en dicha ermita.**
- ✓ **Más seis tornillos que sirven para poner en andas al Señor de la columna y a Nª Sª.**
- ✓ **Más un clavo para apretar dichos tornillos.**

Las andas se utilizan para portar al Santísimo Cristo de la Columna en la procesión del: ¿ El Viernes Santo o Jueves Santo?. La tradición popular ha especulado que esta imagen fue realizada por Don Francisco Salzillo, quien tomó las riendas del taller de su padre, Nicolás Salzillo, tras su fallecimiento en 1727. Según esta cronología, la atribución podría ser plausible, aunque no se conserva ningún documento que lo confirme. Desafortunadamente, la imagen original del Santísimo Cristo de la Columna fue destruida durante la Guerra Civil Española, al igual que muchas otras imágenes religiosas de la localidad.



## — Hermandad de la — *Virgen de las Angustias*

*Muy Antigua, Ilustre, Venerable y Patronal Hermandad de Ntra. Sra. La Santísima Virgen de las Angustias*

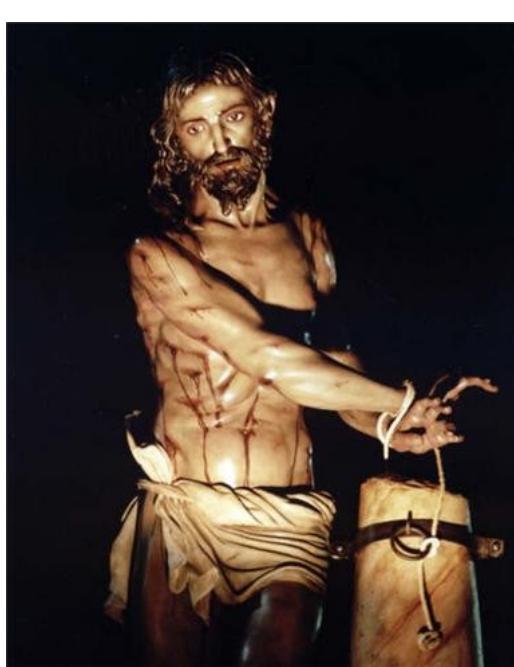


Figura 4: Stm. Cristo de la Columna. Autor: D. Juan Manuel Miñarro López

✓ **Más este presente libro.**

Se trata del Libro 2º de la Hermandad que se encuentra en el Archivo Parroquial de Vera que va desde el año 1731 hasta el año 1749



Figura 5: Libro 2º. A.P. VERA



## — Hermandad de la — *Virgen de las Angustias*

*Muy Antigua, Ilustre, Venerable y Patronal Hermandad de Ntra. Sra. La Santísima Virgen de las Angustias*

- ✓ **Más dos báculos, madera de pino, teñidos en negro, con sus cruces de hierro, sirven para el mayordomo y ayudante.**

De manera similar a la actualidad, el báculo de madera negro ya se mencionaba en los estatutos de constitución de la Hermandad, estableciéndose como uno de sus símbolos distintivos que portan los miembros de la Junta de Gobierno.

*“y un báculo de madera negra con la insignia de esta hermandad en lo alto”* Archivo Parroquial de Vera y en el fondo digitalizado de la Hermandad (Libro 2. ff 1-12)

- ✓ **Más un asta, madera de pino, sin teñir, para la bandera.**
- ✓ **Más una bandera de tafetán negro con dos escudos de tafetán blanco, por cada lado uno.**
- ✓ **Más una Cruz de hierro para la dicha bandera.**

Según se recoge en los estatutos, y tal como podemos comprobar en el Archivo Parroquial de Vera y en el fondo digitalizado de la Hermandad (Libro 2, ff. 1-12), la bandera debía ser portada por el Secretario: *“Al Secretario toca escribir en el libro de esta hermandad todos los acuerdos que se hicieren en las Juntas, recibir los votos en ellas con secreto, lleva la bandera delante de Nª Señora en las procesiones”*. En la actualidad la bandera es de terciopelo negro con el escudo de la Hermandad en Centro.

- ✓ **Más un asta, madera de pino, teñida en morado y un travesaño, todo madera de dicho pino, para la banderola.**
- ✓ **Más una banderola de felpa negra, forrada en damasco del mismo color, estrellada de plata, con un lienzo de la soberana e imagen de Nª Sª de las Angustias en medio de dicha banderola y guarneida por el derecho con galón de seda blanca.**
- ✓ **Más cuatro flores de colonia negra y blanca para la banderola.**



## — Hermandad de la — *Virgen de las Angustias*

*Muy Antigua, Ilustre, Venerable y Patronal Hermandad de Ntra. Sra. La Santísima Virgen de las Angustias*

- ✓ **Más una Cruz de plata que dieron de limosna los hermanos Marín Guarinos y Francisco Santiago para la referida banderola.**

En este momento, la tradición de los estandartes se mantiene viva en la hermandad, que porta uno por cada paso en su Estación de Penitencia: uno para el Santísimo Cristo de la Columna, otro abriendo el tramo del Santo Sepulcro y, finalmente, el de la Santísima Virgen, que encabeza el tramo de nazarenos de la Patrona en la Estación de Penitencia. Indagando más, en la zona del museo de la ermita se conserva enmarcado un estandarte con la imagen de la Santísima Virgen, del cual se desconocen tanto su autor como la fecha de su confección. Históricamente, las estrellas bordadas en oro o plata se asocian a la imagen de la Virgen, y hoy las encontramos en los mantos que posee la venerada imagen.



*Figura 6: Antiguo estandarte.*



## — Hermandad de la — *Virgen de las Angustias*

*Muy Antigua, Ilustre, Venerable y Patronal Hermandad de Ntra. Sra. La Santísima Virgen de las Angustias*

- ✓ **Más un pendoncillo de tafetán negro con dos escudos de tafetán blanco, a cada lado uno.**

Tal como se ha indicado anteriormente, la Hermandad se encargaba de organizar los entierros de sus Hermanos. El Pendoncillo era la insignia que portaban los cuadrilleros en dichos entierros.:

*“Al Hermano Mayor toca avisar a los cuadrilleros para que citen a los hermanos cuando fuere menester hacer alguna Junta, llevar en las procesiones que sale la hermandad en forma con túnicas el guión o banderola y en los entierros el pendoncillo negro”*

- ✓ **Más cuatro horquillas, madera de pino, teñidas en negro, con sus tenedores de hierro.**
- ✓ **Más otras cuatro horquillas de la misma madera, teñidas en negro, con sus tenedores de hierro y serquillos (sic) debajo de lo mismo. Las dieron de limosna los hermanos Miguel Piñero, Juan Ruiz, Pedro Berruezo y Antonio Rubio.**
- ✓ **Más otras cuatro horquillas de la misma madera, teñidas en negro, con sus tenedores de hierro y serquillos (sic) debajo de lo mismo. Las dieron de limosna los hermanos Miguel Piñero, Juan Ruiz, Pedro Berruezo y Antonio Rubio.**

La Santísima Virgen, durante sus traslados en Semana Santa y Fiestas Patronales, es llevada sobre una peana plateada provista de dos varales. Las personas encargadas de portarla son denominados horquilleros, quienes utilizan horquillas en su mano exterior para que la imagen descance sobre ellas durante los descansos. En muchos lugares, es tradicional marcar el ritmo de las andas al compás del golpe de la vara de las horquillas contra el suelo.



## Hermandad de la Virgen de las Angustias

*Muy Antigua, Ilustre, Venerable y Patronal Hermandad de Ntra. Sra. La Santísima Virgen de las Angustias*

- ✓ **Más el lecho del Señor del Sepulcro, madera de pino, con su cubierta de lo mismo.**
- ✓ **Más una cubierta de felpa negra estrellada con estrellas de plata para dicho lecho.**
- ✓ **Más cuatro varas de lienzo blanco delgado que sirven para vestir las varetas de hierro de las cuatro esquinas de dicho lecho.**
- ✓ **Más ocho varas de colonia morada y blanca para el adorno y lazos de dichas varetas de hierro del lecho.**
- ✓ **Más un sepulcro de talla dorado y de diferentes colores para el entierro de Cristo el Viernes Santo en la tarde”**

Aunque el inventario de la Hermandad no indica explícitamente que la imagen del Señor del Santo Sepulcro fuera descendida de la Cruz del misterio del Descendimiento y colocada en el Santo Sepulcro el Viernes para la procesión, esta deducción se presume por la ausencia de la imagen de Jesucristo yacente en dicho inventario. No obstante, en el Libro 2º de la Hermandad, durante la Junta celebrada el 15 de agosto de 1740 (páginas 106-108), se menciona textualmente lo siguiente:

*“Esta Hermandad dijo que en atención a que el Sepulcro en que se pone a Nº Redentor Jesucristo el Viernes Santo en la tarde después de descendido de la Cruz no es de la mayor decencia ni correspondiente a la función tan solemne de aquel día habiendo manifestado”*

Este dato confirma lo que se especulaba en el inventario de 1731.

Un rasgo común en la Hermandad es que no solo la Santísima Virgen de las Angustias, sino también el Santo Sepulcro, contenía estrellas dentro de los bordados. Actualmente, las conservamos en el cojín donde se apoya la sien de Nuestro Señor.



## — Hermandad de la — *Virgen de las Angustias*

*Muy Antigua, Ilustre, Venerable y Patronal Hermandad de Ntra. Sra. La Santísima Virgen de las Angustias*

Una característica distintiva del Santo Sepulcro de Vera es el dorado de su talla, algo poco común en este tipo de pasos, y que ya este inventario refleja. Actualmente, se ha realizado una nueva talla del trono del Santo Sepulcro para reemplazar la realizada en Madrid en los años cincuenta. La talla completa del trono ha finalizado y se está a la espera de su dorado.



*Figura 7: Trono del Santo Sepulcro de los años cincuenta*



## — Hermandad de la — *Virgen de las Angustias*

*Muy Antigua, Ilustre, Venerable y Patronal Hermandad de Ntra. Sra. La Santísima Virgen de las Angustias*

- ✓ **Más dos escaleritas, madera de pino, teñidas en negro, para los Ángeles.**
- ✓ **Más una imagen de Nª Sª de las Angustias, la que está colocada en la ermita que hay extramuros de esta ciudad, en el huerto que llaman de Ponce o Cueto.**

En el acta fundacional de la Hermandad se estipula la obligación de realizar una imagen de la Virgen de las Angustias. Las intervenciones de restauración a las que ha sido sometida la Imagen por reconocidos expertos, la última de ellas en el año 2020 a cargo de Don Juan Manuel Miñarro López, permiten estimar, atendiendo a las técnicas empleadas en su talla, una datación correspondiente al siglo XVII. Por consiguiente, la primitiva imagen es la que se conserva en la actualidad. Si bien no se dispone de datos precisos acerca de su hechura, se estima, a partir de sus registros, que fue realizada en años posteriores a su constitución. Se ignora la identidad del imaginero, y su firma no ha sido descubierta en ninguna de las restauraciones llevadas a cabo.

Desde mi parecer, la imagen exhibe rasgos distintivos eminentemente característicos de la escuela granadina, mostrando una afinidad particular con la familia "de Mora". En la época de la posible hechura de la Sagrada Imagen, residían en Granada los tres hermanos: José de Mora, el primogénito, bajo cuya tutela artística se encontraban sus hermanos Bernardo y Diego.



## Hermandad de la Virgen de las Angustias

*Muy Antigua, Ilustre, Venerable y Patronal Hermandad de Ntra. Sra. La Santísima Virgen de las Angustias*

### El Ajuar de la Santísima Virgen

- ✓ **Más un manto de felpa negra, guarnecido con granja de seda blanca, estrellado con estrellas de plata con tres luceros llanos y una estrella grande con una piedra blanca y un corazón con siete cuchillos, que uno y otro es de plata.**
- ✓ **Más un manto de tafetán negro.**
- ✓ **Más un corazón de plata sobredorado que ese hizo en Granada.**

Se observa, de nuevo, que al igual que en la actualidad, el manto de la Santísima Virgen ostentaba estrellas. No obstante, se plantea el interrogante de si estas estrellas de plata se encontraban bordadas o sobrepuertas en el manto. Igualmente, ¿a qué aluden los "tres luceros llanos"? ¿Se trata acaso de tres estrellas distintas, a semejanza del lucero del alba?

¿Podrían interpretarse los "luceros llanos" como los puntos o rayos de cada estrella, tal como es habitual en heráldica? De ser así, se trataría de estrellas de color plata, cada una con tres puntas o rayos rectos.

Conviene recordar que la "felpa" es un tipo de tejido que se distingue por una superficie de bucles o hilos cortados, proporcionando una textura suave y, en ocasiones, afelpada. Asimismo, el "tafetán" es un tejido de ligamento plano, de tacto crujiente y aspecto lustroso, tradicionalmente elaborado en seda.

Por otro lado, el corazón traspasado por siete llagas simboliza los siete dolores de la Virgen, un motivo iconográfico recurrente en las representaciones dolorosas bajo la advocación de la Virgen de los Dolores. En el museo de la Hermandad, ubicado en la Ermita de la Patrona, se conserva un antiguo corazón con siete llagas que antiguamente portaba la Virgen. Actualmente, este corazón se encuentra en el frontal de la peana sobre la que se asienta la venerada Patrona.



## — Hermandad de la — Virgen de las Angustias

*Muy Antigua, Ilustre, Venerable y Patronal Hermandad de Ntra. Sra. La Santísima Virgen de las Angustias*

Los siete dolores de la Virgen María son:

1. La profecía de Simeón: Cuando Simeón, en el templo, predice que una espada atravesará el corazón de María.
2. La huida a Egipto: La familia de Jesús huye a Egipto para escapar de la persecución de Herodes.
3. El Niño perdido: Cuando Jesús es perdido en el templo y María lo busca desesperadamente.
4. El encuentro con Jesús en el camino al Calvario: María se encuentra con Jesús mientras Él lleva la cruz.
5. La crucifixión de Jesús: La muerte de Jesús en la cruz.
6. El descenso de Jesús de la cruz: María recibe el cuerpo de su hijo.
7. La sepultura de Jesús: María acompaña el cuerpo de Jesús a la tumba.



Figura 8: Corazón con siete llagas



Figura 9: Corazón siete llagas



## — Hermandad de la — *Virgen de las Angustias*

*Muy Antigua, Ilustre, Venerable y Patronal Hermandad de Ntra. Sra. La Santísima Virgen de las Angustias*

- ✓ **Más una basquiña de felpa negra guarnecida con la misma franja y estrellada con estrellas de plata.**
- ✓ **Más una basquiña de tafetán negro doble.**

La basquiña es un tipo de falda o saya que se usó en España por mujeres en ceremonias, actos religiosos y para salir a la calle desde el siglo XVI al XIX. Se caracteriza por numerosos pliegues en la cintura que generan un vuelo abultado en la parte inferior; originalmente, se colocaba sobre los guardapiés y solía ser de color negro. En la actualidad, algunas de las sayas de la Santísima Virgen conservan estos pliegues, aunque con un vuelo inferior. Es notable que el candelero, sustituido en la última restauración de la Virgen, mantenía dichos pliegues.



*La reina Isabel de Borbón, por Diego Velázquez. (1625).*



## — Hermandad de la — *Virgen de las Angustias*

*Muy Antigua, Ilustre, Venerable y Patronal Hermandad de Ntra. Sra. La Santísima Virgen de las Angustias*

- ✓ **Más una armilla de nobleza negra.**
- ✓ **Más otra de felpa negra con su banda de seda negra en las bocamangas al aire, mangotes de lo mismo con lentejas sic) de plata.**

En castellano antiguo, "armilla" tenía dos acepciones: una prenda de vestir similar a un jubón o corpiño, y un brazalete o aro de metal usado como adorno. En la actualidad, "armilla" se utiliza principalmente para referirse a un tipo de chaqueta o chaleco, especialmente en trajes regionales.

En la actualidad, la Virgen, dentro del ajuar que atesora, posee diversos "pecherines", los cuales podrían constituir la evolución de aquella antigua vestidura. El "pecherín" contemporáneo se complementa con las mangas ricamente bordadas que engalanan la Sagrada Imagen.



Figura 11: Armilla



Figura 10: Pecherín

\* El pecherín que se aprecia en la imagen de la derecha, perteneciente a la Santísima Virgen, fue bordado en los talleres de Manuel Martínez, ubicados en Madrid, durante los años 1862 y 1863.



## — Hermandad de la — *Virgen de las Angustias*

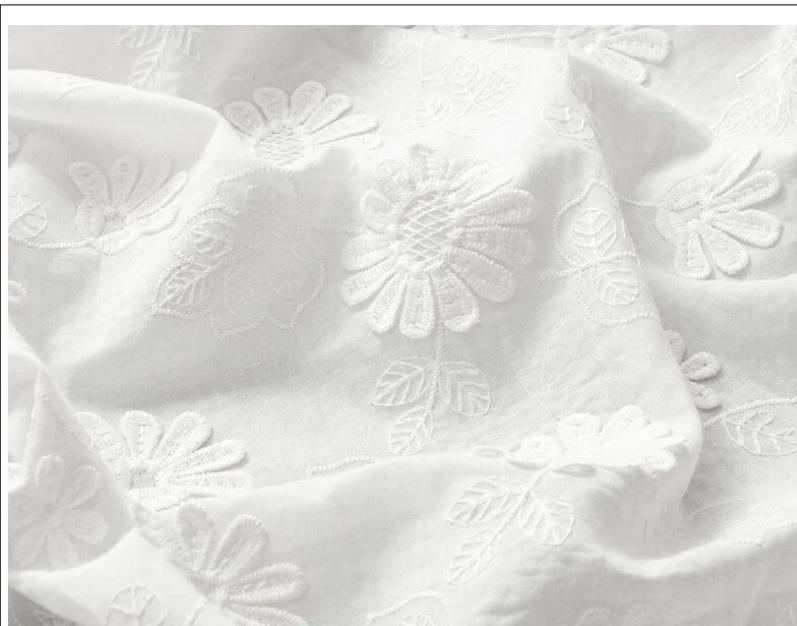
*Muy Antigua, Ilustre, Venerable y Patronal Hermandad de Ntra. Sra. La Santísima Virgen de las Angustias*

- ✓ **Una toca de batistilla rizada que dieron de limosna las hermanas Sebastiana López y Antonia de Salas.**
- ✓ **Más otra del mismo lienzo, rizada.**
- ✓ **Más otra de espumilla.**

La “batistilla” puede considerarse equivalente a la “batista”, que es una tela fina, típicamente de lino o algodón. Se caracterizan por su ligamento tafetán, resultando en un tejido muy ligero, ligeramente transparente y de tacto suave.

Por otro lado, la espumilla es un tejido de seda muy ligero y delicado, similar al crespón. Sus características distintivas son su transparencia y suavidad. Podía llevar motivos decorativos.

En la actualidad, la Santísima Virgen de las Angustias no cuenta con ninguna toca en su ajuar, por lo que la tradición de vestir a la Sagrada imagen con esta prenda no se mantiene en nuestros días.



*Figura 12: Espumilla*



## — Hermandad de la — *Virgen de las Angustias*

*Muy Antigua, Ilustre, Venerable y Patronal Hermandad de Ntra. Sra. La Santísima Virgen de las Angustias*



*Figura 13: Imagen de la una toca que pertenece a la Esperanza Macarena de Sevilla*

### ✓ **Más una diadema de plata para Nª Señora.**

Se desconoce la fecha y el lugar exactos de su desaparición, así como si se trata de la misma pieza que figura en el inventario de 1808.

En la actualidad, además de la Corona Imperial con diadema, la Soberana Imagen posee dos diademas más: una realizada en plata por Don Joaquín Osorio Martínez en el año 2012, y otra de metal plateado cuyo autor se desconoce y que se conserva en el Museo de la Hermandad.



## — Hermandad de la — *Virgen de las Angustias*

*Muy Antigua, Ilustre, Venerable y Patronal Hermandad de Ntra. Sra. La Santísima Virgen de las Angustias*



- ✓ **Más unos cordeles de azote para asegurar el paso de Nª Sª, de cuatro brazas.**

Los cordeles de azote son un tipo de cuerda de cuero. Una braza castellana antigua equivalía aproximadamente a uno coma seis siete uno ocho metros. Por lo tanto, cuatro brazas serían cuatro por uno coma seis siete uno ocho metros, lo que da como resultado seis coma seis ocho siete dos metros. Así que, cuatro brazas son aproximadamente seis coma seis nueve metros.

- ✓ **Más cuatro talegas de tafetán negro para cubrir las cruces de bandera, banderola y báculos.**

Esto puede referirse a un saco de tela, generalmente largo y estrecho, que se usa para guardar o transportar cosas.



## — Hermandad de la — *Virgen de las Angustias*

*Muy Antigua, Ilustre, Venerable y Patronal Hermandad de Ntra. Sra. La Santísima Virgen de las Angustias*

- ✓ **Más dos trinquillas (sic) para los Ángeles, de tafetán negro guarnecidas con tafetán blanco, ondeado con sus dos pares de alas de tafetán blanco.**
- ✓ **Más tres varas de colonia blanca y morada para asegurar dichas alas.**
- ✓ **Más dos varas de colonia moradas para ponerles a los Ángeles en los pechos.**

La ropa descrita se utilizaba para vestir a los niños que representaban ángeles durante las procesiones y representaciones de Semana Santa. Era tradicional la celebración de la "Semana Santa a lo vivo", donde cada Hermandad del municipio realizaba estas representaciones en la Plaza Mayor, tal como se refleja en los libros de actas de la Hermandad. De esta tradición, en la Semana Santa de Vera solo se conserva el "Pregón del Judío".

- ✓ **Más un libro con doscientas setenta y cuatro hojas donde constan los acuerdos y demás diligencias que se han ofrecido a esta hermandad hasta este año de mil setecientos treinta y dos.**

El Libro 1º de la Hermandad no ha sido localizado hasta el momento. Se presume su desaparición o destrucción debido a su posible mal estado, aunque se continúa la búsqueda e investigación para esclarecer su ubicación y las circunstancias de su pérdida. Esta deducción se fundamenta en el inicio del Libro Segundo, donde se transcriben los estatutos de la Hermandad.



— Hermandad de la —  
*Virgen de las Angustias*

*Muy Antigua, Ilustre, Venerable y Patronal Hermandad de Ntra. Sra. La Santísima Virgen de las Angustias*

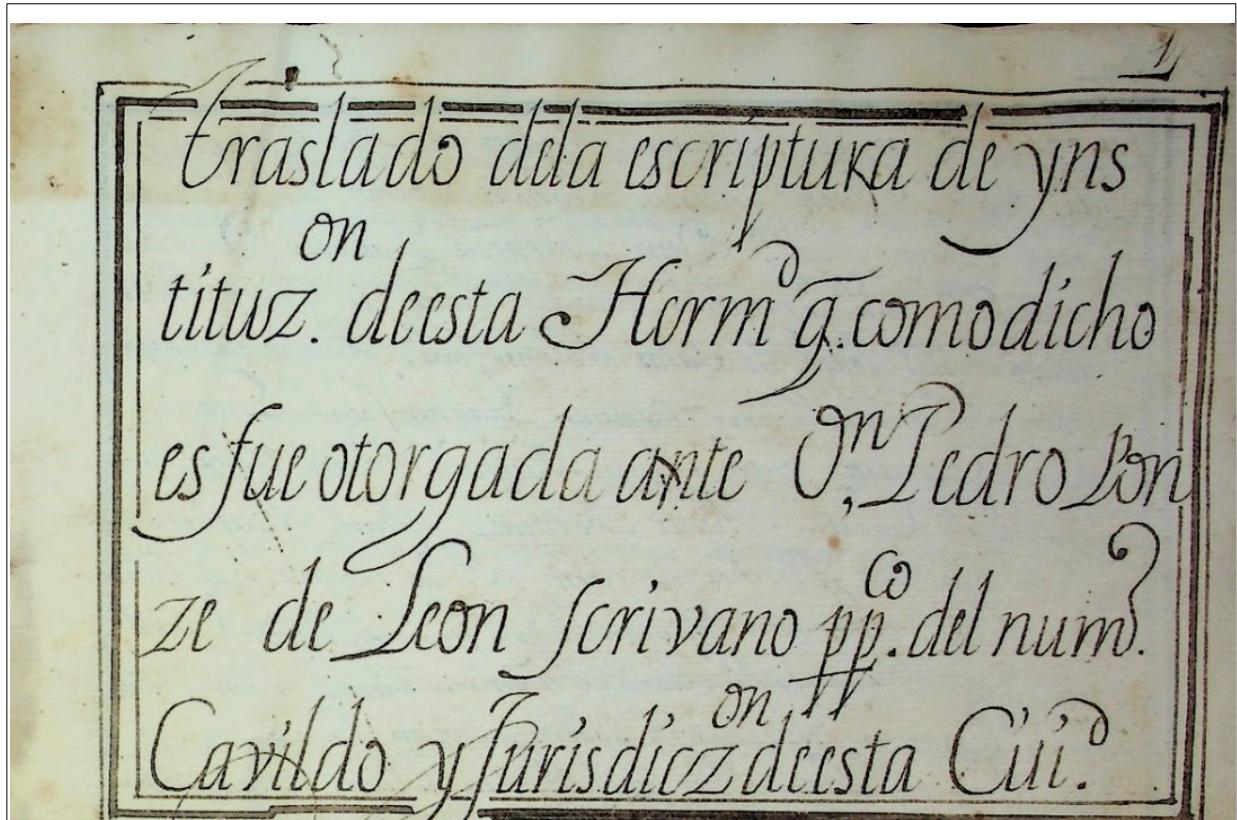


Figura 15: Pagina incial del Libro 2º de la Hermandad

- ✓ **Más un candelero, madera de pino, teñida en negro, para poner luces a Nª Sª cuando se pone en andas.**

El término "Candelero" alude al soporte donde se colocaban las velas para iluminar a la Santísima Virgen, de forma similar a los candeleros metálicos que la flanqueaban cuando la Sagrada Imagen era llevada a hombros. En la actualidad, la imagen es iluminada por candelabros individuales ofrecidos por los fieles.

En la fotografía adjunta se puede observar la antigua diadema, desaparecida durante la Guerra Civil Española, así como los candeleros rematados en tulipas policromadas.



## — Hermandad de la — *Virgen de las Angustias*

*Muy Antigua, Ilustre, Venerable y Patronal Hermandad de Ntra. Sra. La Santísima Virgen de las Angustias*



*Figura 16: Imagen anterior a la Guerra Civil*

- ✓ **Más una Cruz de plata para la bandera, más otras dos cruces de plata para los dos báculos de los ayudantes.**

En el Museo de la Hermandad se conserva una cruz que perteneció al Estandarte, el cual también se encuentra allí. Actualmente, además del báculo de madera negra, los báculos se rematan con la insignia de la Hermandad coronándolos.



— Hermandad de la —  
*Virgen de las Angustias*

*Muy Antigua, Ilustre, Venerable y Patronal Hermandad de Ntra. Sra. La Santísima Virgen de las Angustias*

*Autor: dmdeic*

*19 de mayo de 2025*