



— Hermandad de la —  
*Virgen de las Angustias*

*Muy Antigua, Ilustre, Venerable y Patronal Hermandad de Ntra. Sra. La Santísima Virgen de las Angustias*

**Delantal Negro de 1913**





## Hermandad de la Virgen de las Angustias

Muy Antigua, Ilustre, Venerable y Patronal Hermandad de Ntra. Sra. La Santísima Virgen de las Angustias

En el Libro de Actas de la Hermandad (1909-1956), consta que en el año 1913, D. Nicolás González Ferrer realizó la donación de esta pieza excepcional. El acta recoge el regalo realizado por D. Nicolás y el agradecimiento institucional de la siguiente manera:

*"Un delantal negro bordado en oro para Nuestra Señora. La Hermandad, por unanimidad, da las gracias a dicho señor por tan precioso donativo, a quien se le comunicará por oficio".*

*mado en el año de la Santísima Virgen.  
Don Nicolás González Ferrer, ha regalado  
un delantal negro bordado en oro para  
Nuestra Señora. La Hermandad por  
unanimidad, da las gracias a dicho Sr. por  
tan precioso donativo a quien se le comu-  
nicará por oficio.  
El hermano Ramón Bolea Tírra, ha regala*



## — Hermandad de la — *Virgen de las Angustias*

*Muy Antigua, Ilustre, Venerable y Patronal Hermandad de Ntra. Sra. La Santísima Virgen de las Angustias*



### 1. Análisis Técnico y Materiales

La pieza es un exponente del bordado en oro fino, caracterizado por el uso de materiales nobles sobre soporte de terciopelo.

- **Bordado de Realce:** Se observa un volumen tridimensional en elementos clave como la jarra y la corona. Esta técnica se consigue mediante rellenos internos de fieltro o algodón (llamados "almas") que elevan el hilo de oro.
- **Variedad de Hilos Metálicos:** Para enriquecer la textura y el juego de luces, se emplean diversos tipos de hilo:
  - **Muestra:** Hilo liso para un brillo constante.
  - **Canutillo:** Pequeños muelles de oro que, al cortarse, crean efectos de relieve y detalle (visibles en la corona y los pistilos de las flores).



## — Hermandad de la — *Virgen de las Angustias*

*Muy Antigua, Ilustre, Venerable y Patronal Hermandad de Ntra. Sra. La Santísima Virgen de las Angustias*

- Hojilla: Láminas planas que ofrecen un brillo intenso y especular, imitando el metal macizo.
- Puntos de Fijación: El hilo de oro se dispone sobre el tejido mediante la técnica de "oro tendido", sujetándose con puntadas casi invisibles de seda amarilla.

### 2. Iconografía y Simbolismo

El diseño articula un discurso teológico basado en la iconografía mariana tradicional:

- Monograma "AM" (Ave María): Eje central de la composición que simboliza el saludo del Arcángel San Gabriel.
- Corona Real: Superpuesta al monograma, proclama la Realeza de María como Reina de los Cielos.
- Luna Creciente: Situada a los pies del conjunto, evoca la mujer del Apocalipsis y reafirma el dogma de la Inmaculada Concepción.
- Jarra de Azucenas: Ubicada en la base, es el atributo clásico de la pureza y la virginidad perpetua.
- Ornamentación Vegetal: El diseño se completa con hojas de acanto y roleos, elementos característicos de la estética neobarroca.

### 3. Soporte y Acabados

- Tejido: La base de terciopelo de seda negro crea un contraste cromático que resalta la luminosidad del oro.
- Remate: El borde inferior está ornamentado con un fleco de canutillo (o fleco de bellota), que aporta prestancia y movimiento a la prenda durante el culto o la procesión.



## — Hermandad de la — *Virgen de las Angustias*

*Muy Antigua, Ilustre, Venerable y Patronal Hermandad de Ntra. Sra. La Santísima Virgen de las Angustias*

### 4. Estilo Artístico

La pieza destaca por su composición simétrica y ascendente. La inclusión de pedrería fina (detalles en rojo y verde en la corona) vincula la obra con el concepto de "joyería bordada", elevando su valor artístico y devocional.

DmdeIc